

کتاب



کائنات کے تکرار



کانچ کے ٹکڑے

کرشنے چندر





# گانج کے ٹکڑے

گرشمن چندر

شاداب بک سنٹر

۳۱۷۔ ذوالقرنین چیمبرز۔ گنپت روڈ۔ لاہور



اہتمام: فلاح الدین قریشی  
ناشر:

پریس: منظور پریس لاہور

تعداد: ایک ہزار

قیمت: نو روپے (۹-۰۰)

خوش نویس: سلطان احمد، گجرات، ۴۹ء

# فہرست

۹	۱۔ پالنا
۳۱	۲۔ کتا پلاننگ
۵۲	۳۔ ملکہ کی آمد
۷۱	۴۔ گندہ دان
۸۹	۵۔ پرانا متدھنہ
۱۰۱	۶۔ پھٹا لحاف
۱۳۷	۷۔ رشتہ کی ضرورت
۱۵۱	۸۔ خالی قبر
۱۶۵	۹۔ ٹیکسی ڈرائیور







”لوگ اسے عینک کہتے ہیں مگر میرے خیال میں یہ صرف کانچ  
 کے ٹکڑے ہیں جو کمائی میں پھنسا دیے گئے ہیں.....  
 ..... لیکن کانچ کے یہ ٹکڑے معمولی بھی نہیں ہیں کیونکہ جب  
 میں انہیں اپنی آنکھوں پر رکھتا ہوں تو وہ سب کچھ جو اس سے پہلے  
 نظر نہیں آتا تھا، یا پھیکا، یا پھیلا پھیلا گورکھ دھندسا جان پڑتا تھا  
 ..... وہ سب کچھ صاف صاف نظر آنے لگتا ہے۔“

کرشن چندر



کرشن چندر کے پاس ایسی آنکھیں ہیں جو واقعات اور اشیاء  
کے پرے کو چاک کر کے ان کی حقیقت کو دیکھ لیتی ہیں۔  
کانچ کے ٹکڑے، حقیقی واقعات کو تخیل کی پیا شنی دے  
کر کبھی افسانے تو کبھی طنز کے سانچے میں ڈھالنے کا ایک بالکل  
نیا اور انوکھا تجربہ ہے۔



پالت







## پالنا

میرے بات میں ایک عینک ہے۔  
 لوگ اسے عینک کہتے ہیں مگر میرے خیال میں یہ صرف کانچ کے ٹکڑے  
 ہیں جو پلاسٹک کی کمافی میں پھنسا دیے گئے ہیں۔ جس طرح سماج کی کمافی میں آدمی  
 آدمی کی زندگی پھنسا دی جاتی ہے۔ . . . . یہ زندگی ٹوٹ سکتی ہے مگر اس کمافی  
 سے باہر نہیں نکل سکتی — یہی حال کانچ کے ان دو ٹکڑوں کا ہے۔  
 مگر پلاسٹک کی کمافی میں پھنسنے ہوئے کانچ کے یہ دو ٹکڑے معمول بھی  
 نہیں ہو سکتے کیونکہ جب میں انہیں اپنی آنکھوں پر رکھتا ہوں تو تعجب ہونے لگتا  
 ہے، یہ سب کچھ جو اس سے پہلے نظر نہیں آتا تھا یا جو پھیکا، پھیلا پھیلا گورکھ  
 دھندسا لگتا تھا، یا جو اڑے اڑے سے دھندلکے میں لپٹا ہوا، وصول مٹی میں  
 اٹا ہوا دکھائی دیتا تھا، وہ سب کچھ صاف صاف نظر آنے لگتا ہے۔ جیسے دھند



چھٹ گئی ہو، اخبار دھل گیا ہو اور ہر چیز فوکس میں ہو..... میرے خیال میں کانچ کے ٹکڑوں کا اور کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو، اتنا فائدہ تو ضرور ہے کہ یہ ٹکڑے انسان کی آنکھوں کو ٹھیک کر دیتے ہیں۔ یوں تو ہر انسان کے پاس آنکھیں ہوتی ہیں۔ آنکھوں میں نظر ہوتی ہے۔ نظر میں نگاہ ہوتی ہے۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان آنکھیں ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھتا، نظر رکھتے ہوئے بھی اندھا رہتا ہے، نگاہ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں سمجھتا اور وہ ایسا محسوس کرتا ہے جیسے اس کے چاروں طرف اونچی اونچی دیواریں ہوں اور بیچ میں اندھیرا ہو۔ مگر یہ کانچ کے ٹکڑے بڑے عجیب ہیں، یہ دیواروں کے آر پار دیکھ لیتے ہیں۔ جہاں اندھیرا ہوتا ہے وہاں روشنی لے کر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ چاہیں تو وقت تھم جائے، آگے بہنے لگے یا پیچھے کو چلنے لگے۔ نظر جب ان ٹکڑوں پر سے گزرتی ہے تب روشنی سے زیادہ تیز رفتار ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ نظر پوری کائنات کو گھیرے میں لے لیتی ہے اور کبھی ایک بوند پر ہی جم کر رہ جاتی ہے۔

ہر روز صبح کا اخبار میں کانچ کے انہیں ٹکڑوں کی مدد سے پڑھتا ہوں۔ مگر ان کا بڑا دمیری آنکھ کے ساتھ کچھ عجیب سا ہے۔ مثال کے طور پر آج صبح کے اخبار میں پردھان منتری کا بھاشن پڑھنا چاہتا تھا مگر یہ کانچ کے ٹکڑے شاید کچھ اور ہی پڑھنا چاہتے تھے۔ جیسے ہی میں نے پردھان منتری کی تقریر پڑھنی



شروع کی، میں اسی وقت اخبار کے حروف میری نظر کے نیچے سے پھسلنے لگے اور پھیل کر اپنی شکل کمونے لگے۔ پھر بڑے بڑے دائرے بن کر میری آنکھوں کے گرد نا چنے لگے۔ پریشان ہو کر میں نے اپنی نظروں ہاں سے ہٹالی۔ سوچا، چلو پرو جان منتری کا بھاشن نہ سہی۔ کوئی دوسری ہی خبر پڑھیں گے۔ ذرا معلوم تو کریں افریقہ میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ جاننے کے لیے میں نے اخبار کا پنا پلٹا تو میری نظر پھسلتے پھسلتے افریقہ کی خبر سے بھی نیچے پھسلتی ہوئی ایک تصویر پر پہنچ کر رک گئی۔ اور کالج کے ٹکڑے فوکس میں آ گئے۔

یہ افریقہ کے کسی بڑے نینا کی تصویر نہ تھی۔ یہ دلی میں دریا گنج کے قہقہے کی ایک تصویر تھی۔ جس کے باہر ایک پالنا لٹکا ہوا تھا، تاکہ لوگ باگ حردمی بچوں کو کسی گندی مودی میں ڈالنے یا کورڈا کرکٹ کے ڈھیر پر پھینکنے کے بجائے اس پالنے میں ڈال جائیں۔ کس قدر بڑھیا، عمدہ اور نیک خیال آیا تھا کسی کو جس کسی نے یہ ترکیب نکالی تھی، اس کے تیز ذہن کی داد نہ دینا بڑے ظلم کی بات ہوگی۔ میں نے پلک جھپکا کر غور سے اس پالنے کی طرف دیکھا تو۔۔۔ پلک جھپکتے ہی خود وہاں موجود تھا۔

پلکے رنگ کی ایک عورت اس پالنے میں ایک بچہ رکھ کر جلدی سے بھاگی جا رہی تھی۔ "ارے ارے، ٹھہرو! میں نے چلا کر کہا۔ مگر مجھے دیکھتے ہی وہ اور بھی تیزی سے بھاگ نکلی اور گلی کے نکر پر غائب ہو گئی۔



میں نے ایک نظر سے پالنے میں پڑے نیچے کی طرف دیکھا، دوسرے ہی لمحہ میں اس عورت کی طرف بھاگا۔ گلی کے آخری موڑ پر میں نے اسے جا پکڑا۔ وہ ہانپتی کانپتی ایک ڈرگ سٹور کے خالی برآمدے میں بیٹھ گئی۔ مجھے اپنے پاس آنا دیکھ کر اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے پاس جا کر کہا "تمہیں شرم نہیں آتی، اپنا بچہ اس پالنے میں چھوڑ آئی ہو۔"

بالکل پاس سے اسے دیکھا تو محسوس ہوا کہ میرا اس سے یوں سوال کرنا ٹھیک نہ تھا، کیونکہ وہ عمر کے اس حصے سے گزر چکی تھی جب عورتوں کے بچے پیدا ہوتا ہے۔

اس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہ دیا، کیوں کہ وہ بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔ اس نے میرے دونوں پاؤں پکڑ لیے اور ان پر اپنا سر رکھ دیا۔  
 "یہ کس کا بچہ ہے؟" میں نے کڑاک کر پوچھا۔  
 "میری لڑکی کا" اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔

"کہاں رہتی ہو؟"

"سری والال کی گلی میں۔"

"نیچے کو واپس لے جاؤ۔"

"نہیں لے جاسکتی۔" بڑھیا نے روتے روتے اپنا سر اوپر اٹھایا۔ "ابھی

تو میں اپنی لڑکی کو بھی محلے میں واپس نہیں لے جاسکتی، لوگ کیا کہیں گے؟ ابھی



تو میری لڑکی کنواری ہے۔ پھر یہ بچہ کہاں سے آیا؟ بچہ کے باپ کو تو اس کا کچھ پتہ نہیں ہے، اسے معلوم ہو گیا تو وہ میری بیٹیا کو جان سے مار ڈالے گا۔  
 ”اور وہ بد معاش کہاں ہے، جس نے . . . . جس نے؟۔۔۔“

”اس نے اپنا تبادلہ باہر مدراس میں کرالیا ہے۔ پہلے تو کہتا تھا میں شادی کر لوں گا۔ پھر چکے سے تبادلہ کر کے مدراس چلا گیا۔“  
 ”تو مدراس میں جا کر کپڑا لو، اس پر مقدمہ چلا دو۔“  
 ”کتنی بدنامی ہو گی بیٹا، سارے خاندان کی ناک کٹ جائے گی ذرا سوچو تو، ابھی تو میری بیٹیا کنواری ہے، ابھی تو کسی کو کچھ معلوم نہیں ہے، ابھی تو کسی دوسری جگہ بھی میں اس کی شادی کر سکتی ہوں۔“

میں اس بڑھیا کے پاس بیٹھ گیا اور بڑے میٹھے لہجے میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ذرا سوچو تو ماں! تم اس بچے کی نانی ہو۔ وہ تمہارا نواسہ ہے۔ جیون بھر شاید تم نے اپنے نواسے کو گود میں کھلانے کا سنا دیکھا ہو گا اور آج تم اسے ستیم خانے کے پالنے میں جھوڑ آئی ہو! ذرا سوچو تو ماں! تمہاری بیٹی کا پہلا بچہ کس ماحول میں پلے گا۔ میں تم سے کہتا ہوں تم اس بچے کو دل سے لے جاؤ۔ اسے ماں کا پیار دو۔ نانی کا لاڈ اور چاؤ دو۔ اسے تمہارے گھر میں جینے کا اتنا ہی حق ہے جتنا تمہاری لڑکی کا۔ رہا شادی کا سوال، سو بہارا دلش



اب اتنا کچھڑا ہوا نہیں ہے۔ آج تمہیں اونچے آدرش دیکھنے والے ایسے ہزاروں نوجوان مل جائیں گے جو تمہاری لڑکی کی دکھ بھری کہانی سن کر اس سے بیاہ کرنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔

بڑی اچھی تقریر تھی، اس وقت خود اس تقریر کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ میری آنکھوں میں آنسو کی کرنیں جھلکنے لگیں۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور امید بھرے لہجے میں بولی:

”بٹیا کیا تم . . . . . تم . . . . . میری بٹیا سے شادی کرو گے؟“

”ہیں؟“ میں ایک دم گھبرا گیا۔ ”میری بات اور ہے، میرا مطلب

ہے کہ . . . . . میری شادی ہو چکی ہے۔ میں نے صاف جھوٹ بول دیا۔

وہ بڑھیا میری طرف اس طرح دیکھنے لگی جیسے اپنے سامنے کسی دوسرے

حرامی بچے کو دیکھ رہی ہو۔ بہت دیر تک چپ چاپ دیکھتی رہی۔ پھر جب میں

نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں تو اس نے آہ بھر کر کہا۔ ”بے رام! اور اپنے

گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھئی اور میری طرف دیکھے بغیر وہاں سے چپ چاپ چلی گئی۔

میں پالنے کی طرف چلا آیا اور ایک ایسی جگہ چپ کر بیٹھ گیا۔ جہاں

سے میں پالنے کو صاف دیکھ سکتا تھا لیکن کوئی دوسرا مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

مجھے اس بڑھیا کے سوال پر بڑا غصہ آیا تھا۔ ہنہ۔ گناہ کوئی کرے اور سزا میں

بھگتوں؟ عیش کرے دوسرا اور قیمت چکاؤں میں؟ ایسا احمق میں نہیں ہوں!



اور پھر بھئی یہ کہاں کی ٹمک ہے کہ جو کوئی اچھا مشورہ دے اسی کے گلے منڈھ دیا جاتے وہ مشورہ! میرے کہنے کا مطلب تو صرف یہ تھا کہ اس دیس میں سینکڑوں ایسے اونچے آدرش والے نوجوان ہوں گے . . . . . جو . . . . . میرا مطلب یہ نہیں کہ میں اونچے آدرش والا نہیں ہوں . . . . . مگر . . . . . بھئی، میں نے اپنے من میں اپنی ہونے والی بیوی کی جو تصویر بنا رکھی ہے وہ اس لڑکی سے الگ ہے اور یہ بات بھی ہے کہ ابھی میں شادی نہیں کرنا چاہتا، بھلا کوئی زبردستی ہے۔ لیکن مجھے ان عورتوں پر بڑا غصہ آ رہا تھا جو ماں بن کر اپنی متا بھول جاتی ہیں، جو اپنے بچے کو دغا دے جاتی ہیں اور اسے بے آسرا کر کے یتیم خانے کے پالنے میں چھوڑ جاتی ہیں۔

میں نے سوچا میں آج دن بھر اس پالنے کی چوکسی کروں گا اور اگر میں دن بھر ایک عورت کو بھی شرم والا کر بیچہ والپس لے جانے کے لیے مجبور کر سکا تو میری کاوش بے کار نہ جائے گی۔

مجھے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کوئی دیر نہ گھنٹے بعد ایک نوجوان لڑکی آئی اور گرم کپڑوں میں لپٹا ہوا ایک پارسل سا پالنے میں رکھ کر بھاگی۔ یہ ایک پارسل رونے لگا اور میں اس لڑکی کے پیچھے بھاگا۔ وہ لڑکی مجھے اپنا پیچھا کرتے دیکھ کر ایسی ہڑبڑاتی کہ ایک سائیکل سوار سے ٹکراتے ٹکراتے نکلی۔



دو چار گلیوں میں گھومتی گھامتی آخر میں وہ پچھواڑے کی اس سڑک پر  
آتی جو دریا گتھ میں شہر کی پرانی فصیل کے کنارے کناڑے جاتی ہے۔  
وہ بار بار مڑ مڑ کر میری طرف دیکھتی جاتی اور میں اس سے چالیں سچاں  
فٹ کا فاصلہ رکھ کر اس طرح چل رہا تھا جیسے میں اس کا پیچھا کرنے کے  
لیے بلکہ چیل قدمی کے لیے اس کے پیچھے نکلا ہوں۔

دریا گتھ سے باہر نکل کر وہ لڑکی فصیل کے باہر دیوار کے کونے سے  
لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے سامنے مرحوم آصف علی کابٹ تھا۔ پاس والے میدان  
میں گھوڑوں کی نمائش ہو رہی تھی۔

اس لڑکی کے بالکل قریب بائیں طرف ایک گہری کھاٹی تھی، جسے میونسپلٹی والے  
کھود کر بھول گئے تھے کہ کس مقصد کے لیے کھودی گئی تھی۔

دائیں طرف ایک فلم کا بہت بڑا اشتہار تھا۔

”دل اپنا اور پریت پرانی“

میں بڑے اطمینان سے سگریٹ جلا کر آہستہ آہستہ اس لڑکی کے

قریب پہنچ گیا۔

وہ منہ پھیرے کھڑی تھی۔

”ہیلو!“

میں نے دھیرے سے پوچھا۔

”پریت پرائی کا نتیجہ کیا نکلا؟“

یکایک وہ میری طرف گھومی اور مجھے آگ بربستی ہوتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی:

”اگر تم نے میرا پیچھا کیا تو میں پولیس میں تمہاری رپورٹ کرادوں گی۔“  
 ”میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ چلو اور میری شکایت کرو  
 اور میں اس لڑکی کی شکایت کروں جو ابھی ابھی اپنا بچہ یتیم خانے کے پالنے  
 میں رکھ کر آئی ہے۔“

”یہ سراسر جھوٹ ہے۔“

اس کا تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟“

”ثبوت تو ڈاکٹر دیں گے؟“

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی شعلے بربستی ہوتی نظریں سجھسی گئیں۔ جیسے بجلی کا سوچ ایک  
 دم آت ہو جاتے۔

اس کے خوب صورت چہرے پر اندھیرا سا چھا گیا۔

اس کے نازک و پتلے مونٹ کا نپٹنے لگے اور اس نے دھیرے سے

پوچھا۔

”تم کتنا روپیہ چاہتے ہو؟“



”تم کتنا دے سکتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔  
 ہمارے سامنے سے پولیس کا ایک سنتری ہمیں گھورتے ہوئے  
 گزر گیا۔

وہ بے حد گھبرا گئی۔

بولی۔

چلو موٹر میں چل کر بیٹھو۔

”وہاں باتیں کریں گے۔“

”تو تم موٹر میں آئی ہو۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا اور اس کے ساتھ  
 ساتھ بولیا۔

جب میں چھوٹے سے پارک کو جس میں مرحوم آصف علی کا بت تھا  
 اس کے ساتھ ساتھ پارک رہا تھا۔

تب مجھے معلوم ہوا کہ وہ اونچے پورے قدر کی لڑکی ہے جس کی مگر  
 بڑی دل کشی سے لچکتی ہے، جس کے بالوں میں شونہتی کے پھول کی مہک  
 آتی ہے، جس کی ساڑھی کا کپڑا بے حد مہنگا ہے، جس کی کار کا ماڈل صرف  
 دو سال پرانا ہے۔

پارک سے گزر کر تم سڑک کو بھی پار کر گئے اور اس کی موٹر میں گھس کر پچھلی  
 سیٹ پر جا بیٹھے۔

لڑکی نے بیٹھتے ہی اپنے کانوں کی بالیاں اتار دیں، پھر اس نے اپنے ہات کا جڑاؤ کنگن اتارا اور اپنا پرس کھول کر اس میں سے پانچ سو روپیہ نکالا۔ سب کچھ میرے ہات میں دے کر کہا۔

”یہ لو، سنبھالو ان کو اور میری جان بخشو!“

”یہ تو بہت کم ہیں۔“ میں نے برا سامنے بناتے ہوئے کہا۔  
 ”تو اور تم کیا لو گے؟“ معذور اور بد مزاج لڑکی نے تیز لہجے میں سوال کیا۔

”میں چاہتا ہوں، تم اپنے بچے کو واپس لے جاؤ۔“

”ناممکن ہے۔۔۔۔۔ میں کنواری ہوں۔“

”کنواری تو نہیں ہو۔ یوں کہو کہ تم بیاہتا نہیں ہو۔“

”اچھا یوں ہی سہی۔۔۔۔۔ پھر؟“

”پھر تم اس لڑکے سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں، جس سے تمہیں اپنا

پریم ہے۔ تم خوب صورت ہی نہیں، بے حد حسین ہو۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا۔ کہ وہ کیوں تم سے شادی نہیں کرے گا۔“

”وہ تو شادی کرنا چاہتا ہے، مگر میں نہیں کرنا چاہتی!“ وہ فیصلہ کن

لہجے میں بولی۔

”شاید اس واقعہ کے بعد تمہیں اس سے نفرت ہو گئی ہے؟“ میں



نے پوچھا۔

”نہیں مجھے تو اس سے گری محبت ہے۔“ وہ بولی۔

”تمہیں اس سے محبت ہے؟“

میں حیران ہو کر چلا یا۔

”وہ تم سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے، پھر تم کیوں نہیں کرتیں؟“

”کیونکہ وہ غریب ہے۔ میرا خرچ برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تو تم اپنا خرچ کم کر دو۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

وہ لڑکی پھر دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”میری سب سہیلیوں نے بڑے بڑے لڑکوں سے شادیاں کی ہیں،

میں بھی ویسا ہی کروں گی۔“

”آخر میں نیٹی دلی میں ایک بہت بڑی نوکری کرتی ہوں۔ میں ایک غریب

آدمی سے شادی کیسے کر سکتی ہوں۔“

”آئی سی! میں نے سوچتے ہوئے کہا۔“

”اچھا تو تم ایسا کرو کہ یہ بچہ جو تم دونوں کی محبت کا پھل ہے، اس کے

باپ کو دے دو۔ میرا یقین ہے کہ وہ اسے تمہارے پیار کی آخری نشانی

سمجھ کر نہیں لوٹائے گا۔“

”میں اسے یہ بچہ نہیں دے سکتی۔“  
 ”کیوں کہ یہ اس کا بچہ نہیں ہے جس سے مجھے محبت ہے۔“  
 ”جس سے تمہیں محبت ہے، یہ اس کا بچہ نہیں ہے؟“ میں نے  
 تعجب سے پوچھا۔

”تو پھر یہ کس کا بچہ ہے؟“  
 ”یہ میرے ایک دوست کا بچہ ہے۔“  
 ”تو یہ بچہ تمہارا نہیں ہے؟“  
 ”بچہ تو میرا ہے۔ لیکن اس سے نہیں ہے جس سے مجھے پریم ہے۔“  
 اس بچہ کا باپ دراصل ایک بزنس مین ہے جو میرا دوست ہے۔  
 ”تو تم اس بزنس مین سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟ وہ تمہارا حشر  
 یقیناً برداشت کر لے گا اور اس غریب بچے کو اس کا باپ بھی مل جائیگا۔“  
 ”نہیں میں اس بزنس مین سے شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ بڑے دھیرج  
 اور شانتی سے بولی۔  
 ”وہ مجھے پسنا نہیں ہے۔“

”جو تمہیں پسند ہے، اس کا یہ بچہ نہیں ہے اور جس کا یہ بچہ ہے وہ  
 تمہیں پسند نہیں ہے۔ تو پھر تم شادی کرو گی تو کس سے کرو گی؟“  
 ”تمہارا پروہم تو بہت کم سن ہوتا جا رہا ہے!“



”خوب صورت لڑکیوں کا پروہلم بہت جلد حل ہو جاتا ہے مسٹر!“  
وہ ہنسنے لگی اور اس کے خوشامدانت کچھ لمحہ تک اس کے گلاب کی نازک  
پنکھ غلیوں جیسے لبوں میں چمک گئے۔

وہ خوب صورت تو ضرور تھی مگر اس کی خوب صورتی کو دیکھ کر سخت اور  
چمکیلی چیزوں کا خیال آتا تھا جیسے بلور، سونا، موتی، ہیرا، خوب صورت لیکن  
سخت!

اس نے میرا بازو تھپک کر کہا۔

”گھبراؤ نہیں مسٹر! میری چٹانہ کرو، مجھے ضرور میرے مطلب کا شوہر  
مل جائے گا۔ ایسا جو میرے غریب عاشق کی طرح خوبصورت اور میرے  
دوست بزنس مین کی طرح مالدار ہوگا اور میری پسند کا ہوگا۔“  
اس نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”اب تم اپنا مال اٹھاؤ اور گاڑی سے نیچے اتر جاؤ۔ جلدی کرو۔“  
میں جم کر سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”اچھا یہ بات ہے تو تم اس گاڑی سے نیچے اتر جاؤ۔“

”میں کیوں اتروں۔“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”اس لیے کہ اگر تم اپنی پسند کی خاطر اپنے نیچے کو قربان کر سکتی ہو تو اسی

پسند کے لیے تمہیں اس گاڑی سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“

کیوں کہ یہ گاڑی مجھے پسند ہے۔ یہ گاڑی میرے نام لکھ دو۔  
 ”ورنہ چلو تھانے“

”اے مسٹر!“ وہ لڑکی ایک دم چیخ کر بولی۔  
 اس نے زور سے میری کلائی پکڑ لی اور اپنے لمبے لمبے ناخن اس میں  
 گاڑ دیئے۔

”مسٹر میں تمہیں سب کچھ دے سکتی ہوں مگر یہ گاڑی نہیں دے سکتی۔“  
 اس گاڑی کے لیے تو میں نے یہ بچہ پیدا کیا ہے۔ میری سب سہیلیوں  
 کے پاس گاڑیاں ہیں۔ سبھی اپنی اپنی گاڑیوں پر اٹھا کر چڑھتی ہیں اور بات بات  
 میں گاڑی کا رعب جتاتی ہیں۔

حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ ان میں سے دو نے اسی طرح گاڑیاں حاصل کی  
 تھیں جس طرح میں نے حاصل کی ہے۔۔۔۔ سو ہاؤ کڈ آئی ٹو لریٹ اٹ؟  
 میں نے بھی اس بزنس مین سے دوستی کر لی جو دو سال سے میرے پیچھے پڑا  
 ہوا تھا۔

اس گاڑی کے لیے تو میں نے یہ بچہ پیدا کیا ہے اور تم چاہتے ہو کہ میں  
 یہ گاڑی تمہیں دے دوں؟ آیو منٹس  
 وہ لڑکی واقعی مجھ سے نفرت تھی۔

اس کا سفید شفات چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔ وہ میری طرف اتنی نفرت



سے دیکھ رہی تھی جیسے میں نے اس سے اس کی کار نہ مانگی ہو بلکہ اس کی عصمت مانگ لی ہو۔ وہ بار بار اپنا نچلا ہونٹ چبا رہی تھی۔۔۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔  
تھوڑی دیر بعد جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو اس نے اپنے ناخن میری زنجی کلاتی سے باہر نکال لیے۔ پلکیں گالوں پر گرالیں۔ اور بڑی کمزور آواز میں بولی:  
”یہ کارٹی تو میں تمہیں نہیں دے سکتی اور تم جو چاہو۔۔۔ میں نے سمجھ لیا۔“  
کر کہا۔

”اب میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی ترکیب ہو جائے جس سے تمہاری جیسی مائیں نیچے نہیں بے بی اسٹین جٹا کریں۔ ریڈیو جٹا کریں، ریفریجریٹر جٹا کریں۔ اگر ایسا ممکن ہو تو اس دنیا میں حرامی بچوں کی تعداد ایک حد تک کم ہو جائیگی۔“  
یہ کہہ کر میں نیچے اترا اور اس گاڑی کا دروازہ زور سے بند کر دیا۔ پھر جلدی جلدی سے اپنے پالنے والے اڈے کی طرف چلا گیا۔

شام تک کوئی نہ آیا۔

پالنا خالی رہا۔

رات کا اندھیرا بڑھتا گیا اور دل کا سناٹا گہرا ہوتا گیا۔

گلی کے کالے اور پھٹے ہوئے ہونٹوں میں بجلی کے دو چار پیلے پیلے

بلب مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔

نوبچے کے قریب جب مجھے زور کی مہوک لگی تب میں نے گھر کی طرف

چلنے کی ٹھانی۔

اتنے میں میں نے دیکھا کہ ایک میلے کھیلے لباس میں لپٹی ہوئی ایک مرلی سی عورت اس پالنے کے سامنے آکر رکی۔ پھر اس نے جھک کر اپنے لباس میں سے کچھ نکالا اور اس پالنے میں رکھ دیا۔

وہ دیر تک وہاں کھڑی رہی، پھر دھیرے دھیرے واپس ہونے لگی اور جھکائے ہوئے۔

میں اس کا پیچھا کرنے والا ہی تھا کہ اس اندھیری چھایا میں وہ عورت پلٹتی ہوئی دکھائی دی۔

واپس آکر بچے کو اٹھایا اور گلے سے لگایا۔ پھر واپس چل دی۔ گلی کے موڑ پر پہنچ کر وہ پھر پلٹی۔ جلدی سے آکر اس نے بچے کو پھر پالنے میں رکھ دیا۔ اور تیز قدموں سے گلی سے باہر بھاگ گئی۔

سنگھ برادر اس کے موڑ مرمت کرنے والے گیرج کے پیچھے سے جو راستہ لال قلعہ کی فصیل کو جاتا ہے، ادھر جاتے جاتے میں نے پیچھے سے جھک کر چلنے والی عورت کا لباس دیکھ لیا۔

میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ میں جسے عورت سمجھ رہا تھا وہ اندھیرے کا مرد ہے۔

اس کے چہرے پر کتنی دن کی بڑھی ہوئی دائرہ تھی اور اس کی آنکھیں رور



کر سوچی ہوئی تھیں۔

میں نے اس سے سخت لہجے میں پوچھا۔

”تم کس کا بچہ اس پالنے میں چھوڑ کر آئے ہو؟“

کچھ لمحے وہ میری طرف پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا اور گڑگڑا کر کہنے لگا۔

”مجھے معاف کر دو خالدار جی!“

اس نے شاید مجھے سی آئی ڈی کا کوئی افسر سمجھا تھا۔

تبھی اس طرح گڑگڑا کر معافی مانگ رہا تھا۔

میں نے بھی اس کی غلط فہمی کو دور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ پھر سختی

سے پوچھا۔

”کس کا بچہ ہے وہ، فوراً بتاؤ؟“

”میرا بچہ ہے۔“

”کیا حسد ام کا بچہ ہے؟“

”نہیں مائی باپ۔“

”میری بیوی کا بچہ ہے۔“

”تیری بیوی کا بچہ ہے، تو پھر تو اس پالنے میں کیوں چھوڑ آیا ہے؟“

تیری بیوی کیسی ماں ہے، اس نے تجھے اس بات کی اجازت کیسے

وے دی؟

”میری بیوی مر چکی ہے حضور، دس دن ہوئے ایک مہینہ کا بچہ چھوڑ کر گئی۔  
گھر میں جو کچھ تھا وہ اس کے کرایا کرم پر لگ گیا۔ چھ مہینے سے بیکار ہوں،  
کہیں کوئی کام نہیں ملتا۔

گھر میں پانچ بچے ہیں۔ یہ چھٹا ایک مہینہ کی ننھی سی جان کل رات سے  
بھوک سے بلک رہا تھا۔

تین دن سے گھر میں فاقہ ہے۔ مگر کسی نہ کسی طرح ہم اس کے لیے  
دودھ لاتے رہے تھے لیکن کل رات سے اس کے لیے دو گھونٹ دودھ  
بھی نہیں مل سکا۔

یہ کیسی دنیا ہے مالک؟ یہاں ننھے بچے کے لیے دودھ بھی نہیں  
ہے۔

تین دن سے میرے سب بچے میرے ساتھ فاقے کر رہے ہیں وہ  
مر جائیں گے۔ میں جانتا ہوں، وہ مر جائیں گے میں بھی مر جاؤں گا۔  
میں نے سوچا۔ یہاں اس یتیم خانے میں یہ سب لوگ اس کی پرورش تو  
کر سکیں گے، اس لیے ایک ماہ کی اس ننھی سی جان کو پالنے میں ڈال آیا  
ہوں.....“

”تمہیں معلوم ہے وہاں وہ کیسے رہے گا؟ اپنے ماں باپ کے ہوتے



ہوتے بھی ساری زندگی بنا ماں باپ کا کہلاتے گا۔  
 ”مگر وہ زندہ تو ہے گا حوالدار جی! زندہ تو ہے گا۔“  
 اس بڑھے نے ڈنڈا بائی آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔



اُدھی رات!  
 پالنا خالی ہے، انسان کے دل کی طرح، انسان کی بھوک کی طرح،  
 میں بہت تنہک گیا ہوں اور جو کچھ میں نے دیکھا ہے، اسے دیکھ  
 کر گھر بھی جانا نہیں چاہتا۔  
 میں اسی پالنے میں گر کر سو جانا چاہتا ہوں۔ مگر یہ پالنا بہت چھوٹا  
 ہے اور ہمارے گناہ بہت بڑے ہیں ❖



سُکھتوں کے لیے بھی

فیملی پلاننگ





# کنا پلاننگ

سب سے پہلے ڈپٹی منسٹر نے فیملی پلاننگ کے منسٹر سے کہا۔  
"آپ نے آج کا اخبار دیکھا ہے؟"

فیملی پلاننگ کے افسر نے ایک لمبی جانتی لے کر کہا۔  
"آج کون سی تاریخ ہے؟"

"۲ جنوری۔"

"گڑ گاڈ! کیسے دن گزر جاتے ہیں کچھ پتہ ہی نہیں چلتا۔"  
فیملی پلاننگ کے افسر نے ایک لمبا سگارا اپنے منہ میں لے کر کہا۔  
"ابھی کل ہی تو نیا سال شروع ہوا تھا۔ کیسی عمدہ پارٹی تھی، آپ کو یاد ہوگا۔ مسٹر من سکھا ان کتنی خوبصورت سارٹھی پہنے ہوئے تھی۔"  
"آج کے 'ٹائمز' میں صفحہ سات پر ایک اہم خبر ہے۔"  
ڈپٹی منسٹر نے پھر یاد دلایا۔



”میں صرف وہی اخبار پڑھتا ہوں جس میں میری تقریر چھپتی ہے اور ابھی دو دن سے میں نے کوئی تقریر نہیں کی۔ لہذا کوئی اہم خبر کیا ہو سکتی ہے؟“  
منسٹر ایک طویل کش لگاتے ہوئے بولے۔

ڈپٹی نے خبر پڑھ کر سنائی۔

”علی آباد کے مقام پر جو جام نگر سے نو میل کے فاصلے پر ہے، ایک ایسا تجربہ کیا جا رہا ہے جس سے کتوں میں فیملی پلاننگ ہو سکے گی۔“  
اس پراجیکٹ کے شروع کرنے والے ہیں کہ کتوں کی بڑھتی ہوئی آبادی کو روکا جائے۔

کیوں کہ اس علاقے کے لوگ کتوں کو جان سے مار دینے کے حق میں نہیں

ہیں۔

محکمہ حفظانِ صحت میونسپل ڈیپارٹمنٹ کی مدد سے یہ پراجیکٹ شروع کرے گا جس کے ذریعے ایک محدود علاقے کے کتوں کو آپریشن کے ذریعہ نامرد بنا دیا جائے گا۔

”احق!“

فیملی پلاننگ کے منسٹر نے خبر سن کر کہا۔

انسانوں میں فیملی پلاننگ تو ٹھیک طرح سے ہو نہیں رہی۔ تو کتوں میں کیا ہوگی  
بے کار میں پبلک کارپوریٹ صانع ہو جائے گا۔

”بالکل درست ہے؟“

ڈپٹی منسٹر نے ہاں میں ہاں ملا تے ہوئے کہا: ”خود میں نے یہی سوچا تھا مگر پھر خیال آیا کہ ہمارے ہاں بھی تو فیملی پلاننگ کامیاب نہیں ہے اور نئے بجٹ کے موقع پر کسی نئی کارگزاری دکھانے کی بھی ضرورت محسوس ہوگی، اسی لیے میں نے اس خبر کو اس قدر اہم سمجھا ہے۔“

ڈپٹی منسٹر چپ ہو گیا۔

”ہوں؟“

فیملی پلاننگ کے منسٹر ایک گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ کافی غور و خوض کے بعد بولے۔

”خیال برا نہیں ہے، آخر صوبے میں کتے تو ہوں گے۔“

”ضرور ہوں گے۔“

ڈپٹی منسٹر نے کہا۔

”گو میں نے آج تک کسی کتے کا انٹرویو نہیں دیا، انسانوں ہی سے

فرصت نہیں ملتی..... مگر ہوں گے ضرور۔ کیا خیال ہے؟“

”چیف سیکرٹری سے مشورہ کیا جائے اس معاملہ میں؟“

جواب میں فیملی پلاننگ کے منسٹر نے چیف سیکرٹری کو فون کر کے

اپنے کمرے میں بلا لیا۔



چیف سیکرٹری خبر پر پھٹ کر اور تجویز سن کر خاموش ہو گیا۔  
 کسی مسئلے پر رائے دینے سے پہلے وہ خاموش رہنا پسند کرتا تھا، چاہے  
 وہ وزیروں کے قتل کی ہو یا کتوں کا مستقبل ہو۔  
 ایک لمبے سکوت کے بعد وہ بولا۔

”کتوں سے میری ملاقات زیادہ نہیں ہے، کیوں کہ مجھے شروع ہی سے  
 طوطے پالنے کا شوق رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس سلسلے میں اگر جانٹ  
 سیکرٹری سے بھی مشورہ کر لیا جاتے تو بہتر ہوگا۔  
 ان کے گھر میں پانچ کتے ہیں۔“

جب جانٹ سیکرٹری کے سامنے یہ تجویز رکھی گئی تو وہ چونک کر ہر  
 کہنے لگا۔

”صاحب جن کتوں کو میں جانتا ہوں وہ بڑے ارسٹو کریٹ قسم کے  
 ہیں۔“

میں نے ان کی دیکھ بھال کے لیے ایک ملازم رکھا ہوا ہے۔  
 میسے کتے وقت پر سوتے ہیں، وقت پر جاگتے ہیں، وقت پر نہاتے  
 ہیں، وقت پر کھانا کھاتے ہیں، وقت پر سیر کو جاتے ہیں، اپنی سوچ بوجھ  
 میں وہ تقریباً انسان ہیں۔

ایسے ارسٹو کریٹ کتوں کی فیملی پلاننگ پر بہت زیادہ خرچ اٹھے گا۔

”اے بھائی!“

ڈپٹی منسٹر بولے۔

”ہم کو ٹھیوں کے کتوں کی بات نہیں کرتے۔ ظاہر ہے انہیں کسی فیملی پلاننگ کی ضرورت نہیں ہے، چاہے وہ انسان ہوں یا کتے؟ لیکن اگر وہ کسی کو ٹھی یا بنگالہ میں رہتے ہیں تو اس پلاننگ کی زد میں نہیں آتے۔“

یہاں بات بازاری کتوں کی ہو رہی ہے۔ میرا مطلب کتوں کی عام جنٹا سے ہے۔

”میرا خیال ہے۔“

جوائنٹ سیکرٹری بولے۔

”انڈسکریٹری صاحب کو بلا لیا جائے۔ میں تو سول لائسنز میں رہتا ہوں وہ شہر میں رہتے ہیں۔“

بازاری کتوں کے بارے میں ان کی جانکاری زیادہ ہوگی۔

انڈسکریٹری جب اس کا فرنس میں شریک ہوئے تو تجویز سناتے ہی اچھل پڑے۔

کیونکہ اپنی زندگی میں کئی مرتبہ بری طرح کتوں سے پٹ چکے تھے اور ایک دفعہ حلوائی کے کتے نے انہیں اس زور سے کاٹ لیا تھا کہ ابھی تک



ٹخنے کے قریب اس زخم کا نشان باقی تھا۔  
 ”میرا اندازہ ہے اس اکیلے شہر میں دو لاکھ کتے ہوں گے اور اتنی ہی  
 کتیا ہوں گی۔“

اب اگر ایک کتیا سال میں پانچ بچے بھی مے اور ان میں سے صرف تین  
 بچے بھی زندہ رہیں تو سمجھیے ہر سال کتوں کی تعداد دو گنی ہو جاتی ہے۔  
 اجی صاحب!

میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر اس شہر میں کتے اسی رفتار سے بڑھتے رہے  
 تو دس سال کے عرصے میں اس شہر میں کتوں کی آبادی انسانوں کی آبادی سے  
 زیادہ ہو جائے گی۔

ہمیں ضرور اس سلسلے میں کوئی فوری قدم اٹھانا چاہیے۔ ذرا سوچیے تو یہی  
 ان لاکھوں کتوں پر کتنا انداج ضائع ہوتا ہے، کتنی بیماریاں پھیلیتی ہیں، کتنی سرگرمیاں  
 گندمی ہوتی ہیں، کتنے انسان ہائیڈروفوبیا سے مر جاتے ہیں۔ کتا انسان کا بدترین  
 دشمن ہے حضور!

میرا تو اندازہ ہے سرکار کہ کتوں کی فیملی پلاننگ کر دی جائے تو انسان کی فیملی  
 پلاننگ کی ضرورت ہی نہ رہے۔“

”ہی ہیٹرا ہیٹرا!“  
 وزیر اعلیٰ تالی بجا کر بولے۔

”میں بالکل ہی سوچ رہا تھا ادا سہی خیال کے تحت میں نے تم لوگوں کو اس کانفرنس میں شریک کیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ بات بالکل واضح اور صاف ہو چکی ہے اور جیسا کہ میں نے شروع میں سوچا تھا، ہمیں فوراً کتوں کی فیملی پلاننگ کی یوجنا شروع کر دینی چاہیے۔“

اور جیسا کہ ابھی میں نے کہا ہے کہ اگر کتوں کی فیملی پلاننگ کامیاب ہو گئی تو ہمیں انسانوں کی فیملی پلاننگ کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ آپ لوگ اس خیال کو مد نظر رکھ کر یہ یوجنا شروع کیجئے اور سب سے پہلے اس کے بارے میں ایک پمفلٹ شائع کیجئے جس کے سرورق پر ایک طرف میری تصویر ہو۔“

”اور دوسری طرف ایک کتے کی۔“

ڈپٹی منسٹر نے تجویز پیش کی۔

منسٹر اعلیٰ نے گھور کر ڈپٹی منسٹر کی طرف دیکھا۔ پھر فوراً ہی بولے۔

”آں! ہاں، نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے، صرف میری تصویر ہی

کافی ہے۔“

”لیکن ایک پمفلٹ شائع کرنے سے کام نہ چلے گا۔“

چیف منسٹر نے غور کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے لیے ہمیں بجٹ منظور کرنا پڑے گا اور نیا اسٹاف رکھنا پڑے گا۔“

آخر وہی لوگ جو انسانوں کی فیملی پلاننگ کرتے ہیں۔ کتوں کی فیملی پلاننگ میں کام



نہیں کر سکتے۔ انسانوں اور کتوں کی عادات میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے۔

”اب کچھ ایسا بھی فرق نہیں ہوتا ہے۔“

ڈپٹی منسٹر بولا۔

”نہیں، نہیں، انڈر سیکرٹری ٹھیک کہتا ہے۔“

منسٹر بولے۔

”ہمیں اس کے لیے بالکل نیا بجٹ اور نیا اسٹاف رکھنا پڑے گا۔ سب سے زیادہ اس امر کی ضرورت ہے کہ اس یوجنا کا انچارج ایک ایسا آدمی ہو جو کتوں کے بارے میں مکمل واقفیت رکھتا ہو۔“

انڈر سیکرٹری بولا۔

”میرا ایک بھتیجا ہے۔“

جائنٹ سیکرٹری بولا۔

”میرا ایک بھائی ہے۔“

”چیف سیکرٹری بولا۔“

”میرا نواسا ہے۔“

وزیر بولا۔

”میرا ایک داماد ہے۔“

وزیر صاحب کے بعد پھر کوئی نہیں بولا۔ وزیر نے آخری سچائی کہہ دی تھی

اور سچائی کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے — چنانچہ مجھے دوسرے دن ہی سے  
نوکر رکھ لیا گیا۔

(۲)

وہ لوگ بکواس کرتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ مجھے اس لیے نوکری مل گئی۔  
کہ میں منتری کا داماد تھا۔ میں دراصل اس کام کے لیے نہایت ہی موزوں آدمی  
ہوں۔ ایک تو میں جانوروں کا دُرُزری ہوں۔  
یعنی ڈنگر ڈاکٹر ہوں۔

جانوروں کی نفسیات کے بارے میں جتنا علم مجھے ہے اور کسی کو نہ  
ہوگا۔ پچھ میں جانوروں کی بولی سمجھتا ہوں اور اس زمانے میں جب کہ بیٹا باپ  
کی بولی نہیں سمجھتا، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کام کتنا مشکل ہے۔

دوارولیوں، دوخلا صیوں، دوکمپاؤنڈروں اور ایک چلتی پھرتی آپریشن  
گٹاری سے لمبے ہو کر میں نے ایک کتے کو گلی کے کنارے پر جا گھیرا جو ایک کتا  
کے پیچھے پیچھے بھاگا جا رہا تھا۔

کتے نے ہم سب کی طرف غور سے دیکھا۔ آخر وہ سمجھ گیا کہ ان سب  
میں سے صرف میں ہی اس سے بات کرنے کا اہل ہوں۔  
لہذا وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“



اس نے پوچھا۔

”میں تمہارا آپریشن کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے اسے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”تاکہ تم مزید بچے پیدا نہ کر سکو۔“

”ہمارے بچوں سے تمہیں کیا پریشانی ہوتی ہے؟“

”ان کے لیے ہم کھانا کہاں سے لائیں گے؟“

میں نے کتے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اس شہر میں دو لاکھ کتے ہیں۔ اگلے پانچ سال میں دس لاکھ ہو جائیں گے

، ہم ان دس لاکھ کتوں کے لیے کہاں سے غذا لائیں گے۔“

اپنے بچوں کا ہی پیٹ بھرنا مشکل ہو رہا ہے، اس لیے تمہارا آپریشن

ہو گا۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

کتے نے کہا۔

”میں کب منع کرتا ہوں۔ اگر ہماری نسل کشی سے انسانی نسل کا مستقبل محفوظ

ہے تو کتے انسان کی خاطر یہ قربانی بھی دے دیں گے۔“

لیکن اگر ذرا غور سے میری بات سنو تو تمہیں معلوم ہو گا کہ بیکار کا بکھڑا

پال ہے ہو۔ کتوں کو ختم کر دینے سے تمہارا کوئی لا بھہ نہ ہو گا۔“

”وہ کیسے؟“

”کتوں کو ختم کر دینے سے بلیوں کی تعداد بڑھ جائے گی اور تمہیں معلوم ہے  
 بلیاں کتنی جلدی جلدی بچے دیتی ہیں؟“  
 اور ہم لوگ تو پھر بھی تمہاری جو ٹھن پر گزارا کرتے ہیں، بلیاں تو سیدھی تیار  
 کچن میں گھس کر زبردستی سے دودھ پی جاتی ہیں۔

”کچھ معلوم بھی ہے۔“

کتے نے بات معقول کہی تھی۔

چنانچہ میں نے یہ روادا اپنے ڈیپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسروں کے سامنے  
 رکھی، تو ان لوگوں نے آپس میں مشورہ کر کے طے کیا کہ فی الحال کتوں کی فیملی  
 پلاننگ ملتوی کر کے بلیوں پر حملہ کیا جائے۔

چنانچہ مجھے نئے آرڈر دیے گئے، نیا عملہ دیا گیا، نیا بجٹ منظور کیا گیا  
 جس میں سے پھر ایک نیا پمفلٹ شائع کیا گیا۔

نام تھا۔

”بلیوں کی فیملی یوجنا۔“

آٹھ دس روز کی کوشش کے بعد ہم لوگ ایک موٹے تازے بلے کو  
 پکڑنے میں کامیاب ہو گئے۔

وہ پہلے تو بہت دیر تک ہمیں دیکھ کر غارتا رہا اور نیچے نکال نکال کر خرخر



کرتا رہا۔

آخر میں بے حد غصہ سے مجھے گھور کر بولا۔

”میاں ہمیں جانتے نہیں ہو، میری جو بیوی ہے وہ وزیرِ تعلیم کی پالتو

بلی ہے۔

اپنی نوکری چاہتے ہو تو مجھے فوراً چھوڑ دو۔ ورنہ شکایت کر دوں گا۔  
مجھے بھی غصہ آگیا میں نے کہا۔

”میاں بلے! تم ہو کس خیال میں۔“

اگر تمہاری بیوی ایک وزیر کی بلی ہے تو میں بھی ایک وزیر کا داماد ہوں۔  
میں تمہارے وزیر کا دبیل نہیں ہوں جو تم سے ڈر جاؤں گا۔

اس پر وہ مغرور بلا کچھ ڈھیللا پڑا، پوچھنے لگا۔

”آخر تم کیا چاہتے ہو؟“

اس پر میں نے اسے اپنی اسکیم سمجھائی۔ اسکیم سن کر وہ بولا۔

”تو تم نے انسانوں کی فیملی پلاننگ کو کتوں کی فیملی پلاننگ میں بدل دیا  
اور اب کتوں کی فیملی پلاننگ کو بلیوں کی فیملی پلاننگ میں بدل دینا چاہتے ہو تاکہ  
اس دنیا میں بلیاں تمہارے بچوں کی غذا نہ بن سکیں۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو تم، یہی خیال ہمارا ہے۔“

میں نے اس معسور بلے کو نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہم تو تمہاری جان نہیں لینا چاہتے۔“  
 ”ہم عدد و قشد و پر لیتین رکھتے ہیں اور اس آپریشن سے تمہیں کوئی خاص  
 تکلیف بھی نہ ہوگی۔ بس ذرا دو منٹ کے لیے تھوڑی سی تکلیف ہوگی اور  
 اس کے بعد آٹھ دن تک تمہیں ہر روز ایک گولی کھانی ہوگی نہار منہ ناشتے سے  
 پہلے۔“

”بہت اچھا۔“

”بلا بولا۔“

”انسانی آبادی کو محفوظ مستقبل کے لیے ہم لوگ اپنے بچوں کا مستقبل  
 ختم کرنے کے لیے تیار ہیں۔ مگر بس اتنا یاد رکھو کہ اگر تم نے ہمیں ختم کر دیا تو  
 تمہارے بچوں کا مستقبل پہلے سے زیادہ خطرے میں پڑ جائے گا۔“  
 ”وہ کیسے؟“

”میں نے بلے سے پوچھا۔“

”وہ بولا۔“

”یہ سوچو کہ اگر اس دنیا میں بلیاں نہ رہیں گی تو پھر چوہوں کا کیا ہوگا۔  
 آج بھی انسان کی خوراک کا چوتھا حصہ چوہے کھا جاتے ہیں اور اس کے  
 عوض کیا دیتے ہیں تمہیں؟ پلیگ۔ سوچو اور غور کرو اگر ہم بلے نہ ہوں تو اکیلے  
 اسی شہر میں ایک سال میں ایک کروڑ چوہے بڑھ جائیں۔“



”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“

میں نے استدرا کرتے ہوئے کہا۔

”اس لیے اگر تم جانوروں ہی کی فیملی یو جنا شروع کرنا چاہتے ہو تو چوہوں سے شروع کرو۔“

جب اس غلغلہ بلے کی بات میں نے وزیر صاحب کو سمجھائی تو فوراً گری سے اچھل پڑے۔

بولے۔

”میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا، بالکل ٹھیک کہتا ہے وہ بال۔“

ایک بار پھر ہم لوگوں نے اپنی اسکیم بدل دی۔ نیا اسٹاف رکھا گیا۔ نیا بجٹ منظور کیا گیا، کیا مینٹل چھپ گیا۔

”چوہوں کی فیملی یو جنا۔“

اس دفعہ ہم سب لوگ بالکل مطمئن تھے کہ اب کی ہم ٹھیک راستے پر ہیں اور اب سب کام قاعدے سے ہو گا اور جلد ہی ہو گا۔

مگر بہت جلد ہمیں معلوم ہو گیا کہ اس کام میں تو بہت دشواری ہے۔ سب سے پہلے تو ہمارا جھگڑا میونسپل کارپوریشن کے کارندوں سے ہوا۔ جب ہمارے عملے کے لوگ چوہے پکڑنے لگے۔ تاکہ ان کا آپریشن کیا جاسکے۔ تو ہمیں معلوم ہوا کہ شہر کے تمام چوہے میونسپل کارپوریشن کے قبضہ

میں ہیں اور ہمارا تو ان پر کوئی حق نہیں ہے اور جب تک میونسپل کمیٹی اجازت نہ دے ہم قانونی طور پر ایک چوہے کا بھی آپریشن نہیں کر سکتے۔

اس پر ہمیں بہت غصہ آیا۔ ہمارے محکمے کے وزیر نے کارپوریشن کے میئر کو لکھا اور میئر نے محکمے کے وزیر کو لکھا۔

اس طرح کئی مہینے گزر گئے۔

کارپوریشن والے چاہتے تھے کہ شہر کے چوہے ہمارے حوالے نہ کیے جائیں بلکہ سیدھے سیدھے مار دیے جائیں۔

جیسا کہ اب تک ہوتا چلا آیا تھا اور ہم چاہتے تھے کہ چوہوں کو جان سے مارنے کے بجائے ان کا آپریشن کر دیا جائے تاکہ مزید چوہے پیدا نہ ہو سکیں اور ہماری فیملی یوجنا کامیاب ہو۔

ڈیڑھ سال تک یہ جھگڑا چلتا رہا۔

آخر میں اوپر سے یہ فیصلہ ہوا کہ پہلے کارپوریشن چوہوں کو جان سے مار دے بعد میں وہ چوہے ہمارے حوالے کر دیں تاکہ ہم ان کا آپریشن کر دیں۔

اوپر والوں نے دونوں محکموں کی بات رکھ لی تھی۔

مگر مردہ چوہوں کا آپریشن کرنا بے کار ہوتا، اس سے ہماری یوجنا

خطرے میں پڑ جاتی۔ لہذا ہمارے وزیر صاحب نے مجھے ملا کر سمجھایا۔



”بیٹا جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ، شہر کا میٹر بھی اپنا آدمی ہے۔ یہ اس کی پرسیٹج کا معاملہ ہے اگر وہ شہر کے چوہے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے تو رکھ لے، تم دیہات میں جاؤ۔ میں نے سنا ہے کہ گاؤں میں چوہے ہوتے ہیں۔“

”ہوتے تو ہیں۔“

میں نے کہا۔

”مگر شہر سے ڈبل ہوتے ہیں، بہت بڑے ہوتے ہیں اور بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ مجھے اس کے لیے اور اسٹاف چاہیئے۔“

”اور اسٹاف بھی لے لے۔“

”گاؤں میں جانے کے لیے دو جلیپیں چاہئیں۔“

”دو جلیپیں بھی لے لے۔ مگر اب شہر کے چوہوں کا خیال چھوڑو۔ اور دیہات کے چوہوں کی طرف رخ کرو۔“

میں نے کہا۔

”شہر کے چوہے بڑے مہذب ہوتے ہیں۔ فیملی یوجنا کی بات بہت جلد ان کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اب ان گنوار دیہاتی چوہوں کو سمجھانے کے لیے مجھے زیادہ پروپگنڈا کرنا پڑے گا۔“

”ایک اور نیا پفلٹ چھپوا لے تو۔ ان دنوں میری ایک نئی تصویر بھی آتی ہے۔“

وزیر نے مجھے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 ایک دن جب سامان مکمل طور پر تیار ہو گیا تو ہم لوگ کیل کانٹے سے لیس  
 ہو کر باہر دیہات میں چوہوں کی فیملی یوجنا شروع کرنے کے لیے گئے۔  
 مگر گاؤں والوں نے ہمیں کھیتوں کے نزدیک بھی نہ جانے دیا۔  
 وہیں سڑک کے کنارے روک دیا اور لاطھیاں لے کر کھڑے ہو گئے۔  
 ان کا سردار بولا۔

”چوہوں کی فیملی یوجنا؟“

کیا احمق ہو، جانتے نہیں ہو کہ اگر چوہے ہمارے کھیتوں میں نہ رہیں  
 تو ہمارے کھیتوں کی آدھی فصل کیڑے مکوڑے کھا جائیں۔  
 یہ تو چوہے ہیں۔ جو دن رات ہمارے کھیتوں میں بل بنا کر ان کیڑے  
 مکوڑوں کو کھاتے رہتے ہیں اور ہماری فصل کو تباہی سے بچاتے رہتے ہیں۔  
 ہم ان کی یوجنا نہ ہونے دیں گے، ہرگز ہرگز نہ ہونے دیں گے۔  
 ”بھاگ جاؤ“

”عجیب مصیبت ہے۔“

میں نے اپنے دل سے کہا۔

اگر ہم کتوں کی پلاننگ کرتے ہیں تو بلایاں بڑھ جاتی ہیں۔ بلیوں کی روک  
 مقام کرتے ہیں تو چوہے بڑھ جاتے ہیں، چوہوں کو ختم کرتے ہیں تو کیڑے  
 مکوڑے بڑھ جاتے ہیں۔



کریں تو کیا کریں؟

ہم وہاں سے تو بھاگ گئے۔ مگر کسی کے ڈرانے دھمکانے سے بھلا ہماری فیملی یوجنا کا کام رک سکتا ہے؟

یہ تو سرکاری کام ہے اور ہمیشہ ہوتا ہے گا۔ ایک یوجنا نہ ہوگی تو اس کی جگہ دوسری یوجنا ہوگی۔

چنانچہ اب ہمارے محکمے کی طرف سے بہت جلد کیڑوں مکوڑوں کی فیملی یوجنا شروع ہونے والی ہے۔

اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہمارے مخالفین نے ابھی سے یوجنا شروع کر دیے ہیں۔

محکمہ زراعت نے ایک زبردست پروٹسٹ نوٹ میں لکھا ہے۔ کہ وہ ریشم کے کیڑوں کی فیملی یوجنا کبھی نہ ہونے دیں گے اور بہت سے سرکاری افسروں نے اس کی تائید کی ہے۔

غالباً یہ سوچ کر کہ سرکاری افسر بھی ایک طرح سے ریشم کے کیڑے ہی ہوتے ہیں۔

مگر بھلا کسی کے ڈرانے دھمکانے سے ہماری فیملی یوجنا کا کام رک سکتا ہے؟

نیا پفلٹ چھپ رہا ہے۔

نیا بجٹ منظور ہو چکا ہے۔

نیا عملہ رکھا جا چکا ہے اور اس سال تو میں نے بھی اپنی تنخواہ خاص طور پر بڑھوا لی ہے کیوں کہ میرے گھر میں خوشی ہونے والی ہے۔





## ملکہ کی آمد

شیطان ٹائمرز کے ایڈیٹر نے مجھ سے کہا۔  
 ”تم سیدھے پالم چلے جاؤ اور ملکہ کی استقبالیہ تیاریوں کے سلسلے  
 کی پوری رپورٹ مجھے لا کر دو۔“  
 شیطان ٹائمرز کے دفتر میں میری ملازمت کا یہ پہلا دن تھا۔ <sup>اسفندی</sup> برسی رشو  
 کے بعد مجھے رپورٹ لیا گیا تھا۔  
 یہ درست ہے کہ اس سے پہلے میں نے کسی اخبار میں کام نہیں  
 کیا تھا!  
 مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟  
 کالی عینک والے گنجے ایڈیٹر نے مجھے ہمدردی سے سمجھاتے  
 ہوئے کہا۔

”اخبار کارپورٹ تو پیپل آئشی رپورٹ ہوتا ہے۔ اس کی ناک اس قدر تیز ہوتی ہے کہ وہ جھگل میں خبر سونگھ سکتا ہے۔“

میں نے خبر سونگھنے کے لیے اپنے نتھنے پھیلاتے۔

”عامیاء قسم کی رپورٹنگ تو سر رپورٹ کر سکتا ہے لیکن اگر ترقی کرنا چاہتے ہو تو دھانسو قسم کی رپورٹنگ کرو۔ اک دم سنسنی خیز، اک دم دھانسو۔“

ایڈیٹر نے اپنا منکا ہوا میں لہرایا۔

جواب میں میں نے بھی اپنا منکا ہوا میں لہرایا۔

”شاباش!“

اب تم جاسکتے ہو۔“

ایڈیٹر کا ایک اپنی کرسی پر بیٹھ گیا جیسے اس کی ساری انرجی ختم ہو

چکی ہو۔

”جاتے جاتے کینٹین سے میرے لیے ایک چائے بھجواتے جاؤ۔“

میں ابھی پالم ایئر پورٹ پر پہنچا بھی نہ تھا۔ کہ میں نے اسے پالم کے

قریب کے کھیتوں میں دیکھ لیا۔ وہ ایک بہت بڑے نیم تلے کنوئیں کے

قریب کھڑی اپنے بلیوں کو پانی پلا رہی تھی۔

درازد، گورازنگ، شاہانہ وقار۔۔۔۔ میں تو اسے دیکھتے ہی مہبت

ہو گیا اور ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگا۔



چند لمحوں کے لیے تو اس نے مجھے دیکھنے دیا۔ پھر اس نے بولی  
 کو مارنے والی سونٹی اٹھائی اور میں نے چونک کر اس سے پوچھا۔  
 ”تمہارا نام...؟“

وہ بولی۔

”میرا نام ملکہ ہے...!“

”ملکہ...؟“

”ہاں ملکہ...!“

”کتنے بچے ہیں تمہارے؟“

”تین!“

میرا دل دھڑکنے لگا، یہ وہی ہے، بالکل وہی ہے، عین سن وہی

صورت وہی، وہی وقار، وہی رعب، وہی شاہانہ انداز۔

میں نے سامنے کے وسیع کھیتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”کیا یہ... یہ سب کھیت تمہارے ہیں؟“

”ہاں۔“

”یہ سامنے تمہیں جتنے کھیت نظر آتے ہیں ہمارے ہیں۔“

وہ شاہانہ تمکنت سے بولی۔

”وہی ہے، بالکل وہی ہے۔“

میرے دل نے گواہی دی اور میں فوراً ایک قدم آگے بڑھ کر اس کے سامنے دوڑا نو ہو گیا اور سر جھکا کر مودبانہ لہجے میں بولا۔  
”ملکہ وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”کون؟“

”دلی شہر والے..... دلی شہر کے لوگ آج تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“  
”مگر میں تو آج تک دلی شہر نہیں گئی۔ وہاں کسی کو نہیں جانتی۔“  
دلی شہر کبھی نہیں گئیں..... تو تو یہ بالکل وہی ہے..... بالکل وہی ہے۔ میرے دل نے تقریباً چیخ کر مجھ سے کہا۔

”مگر میرے کھیتوں کا اناج وہاں جاتا ہے اور میرے کھیتوں کی سبزی ترکاری بھی۔“

وہ خود ہی بول پڑی۔

”دلی شہر کے لوگ بڑے نمک حلال ہیں ملکہ، انہوں نے برسوں تمہارا نمک کھایا ہے، تمہاری روٹیاں توڑی ہیں، تمہاری سبزی ترکاری استعمال کی ہے۔ اور آج وہ سب لوگ تمہارا سواگت کرنے کے لیے بے چین ہو رہے ہیں۔ وزیروں سے لے کر اکیسٹرا اسسٹنٹ کمشنر تک ہر شخص تمہیں ایک پل دیکھ لینے کے لیے بے قرار ہو رہا ہے۔“  
”مجھے....“



وہ منہسی اور اس نے اپنی تیلی چھڑی اپنے موتیوں کی طرح سپید دانتوں  
میں داب لی۔ اور بولی۔

”مجھے بھلا وہ کیوں دیکھنا چاہیں گے۔“

”کیوں کہ تم ملکہ ہو۔“

میں نے دونوں ہاتھوں کو زور سے پھیلا کر اپنے پھیپھڑوں کی پوری قوت  
سے چلا کر کہا۔

”اور آج دلی تمہارے شاہانہ استقبال کے لیے دلہن کی طرح سجی بنی  
کھڑی ہے۔“

اسے میری بات کا یقین آ گیا۔

بیلوں کو نیم کے پٹری سے باندھ کر بولی۔

”بچوں کو بھی لے چلوں؟“

”ہاں۔ ہاں۔ کیا مضائقہ ہے۔“

میں نے کہا۔

”تینوں شہزادوں کو ساتھ لیتی چلو، دلی والوں کے دل میں ملکہ کے

شہزادوں کے لیے بڑی عزت ہے۔“

جب ہم پالم سے پیدل چل کر دلی گیٹ پہنچے تو تینوں شہزادے

بہت تھک چکے تھے۔ ایک تو تقریباً تگڑا رہا تھا، دوسرے کو ملکہ نے اٹھا رکھا

مقتا، تیسرے کو میں نے اپنے کندھے پر جگہ دی تھی۔

اتفاق سے ولی گئیٹ پر مجھے اپنی پہچان کا ایک اسکوٹر والا مل گیا۔ وہیں نہایت سستے داموں کناٹ پلیس لے گیا۔

راستے میں اردن ہسپتال کے قریب درختوں پر رنگ برنگے قمقمے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ دونوں ہاتھوں سے تالی بجا کر بولے۔

”ابا جی — ہم تو چمکنے والے پھیل کھاتیں گے۔  
میں نے کہا۔

”معصوم شہزادو! یہ پھیل نہیں ہیں، یہ بجلی کے ویٹے ہیں جو تمہاری آمد کی خوشی میں لگائے گئے ہیں!“

”اور یہ رنگارنگ جھنڈیاں؟“ ملکہ نے خوش ہو کر پوچھا۔

”سب آپ کے لیے ملکہ! سب آپ کے لیے ہے۔“

اردن ہسپتال سے آگے نکلے تو رام لیلا گراؤنڈ میں لاتعداد روشنیاں

تھیں، ان گنت مائیک تھے، ایک خوبصورت راجپوتی برہمن تھی۔

”یہ کس کے لیے؟“

ملکہ نے پھر پوچھا۔

”یہ بھی آپ کے لیے۔“

میں نے عرض کیا۔



آگے چلے تو کناٹ پلیس پہنچ گئے۔ کناٹ پلیس کی سب سے اچھی دیکھ کر  
ملکہ بہت خوش ہوئیں۔

یونائیٹڈ کافی ہاؤس کے قریب پہنچ کر فرمانے لگیں۔  
”مجھے نہیں معلوم تھا دلی والے دل کے اتنے اچھے ہوں گے ورنہ  
میں بہت پہلے یہاں آتی۔ کئی بار میرے خاوند نے مجھ سے کہا، دلی چلو۔ مگر  
میں ہمیشہ ٹال گئی۔“  
”کیوں؟“

”کھیتوں میں بہت کام تھا۔“  
ملکہ بڑی سادگی سے بولی۔

”اور اب وہ کہاں ہے؟ تمہارا خاوند؟“  
”آزادی کے فسادوں میں مارا گیا تھا۔ ان دنوں ہمارے گاؤں کے  
بہت سے مسلمان مار ڈالے گئے تھے کیوں کہ گاؤں کا چودھری ہماری زمینوں  
پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔“

چنانچہ میرے خاوند کی وفات کے بعد جب وہ میرے کھیتوں پر قبضہ  
کرنے آیا تو میں اپنے خاوند کا کاہاڑا لے کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔  
”جو آگے بڑھے گا اسی کا سر سب سے پہلے کٹے گا۔“

”پھر...؟“

میں نے دل چسپی سے پوچھا۔

”پھر کیا؟“

ملکہ ان دنوں کو یاد کر کے سر سے پاؤں تک غصے کی آگ میں دھکنے لگی۔  
میں اس کا شاہانہ انداز دیکھ کر کانپ گیا۔ پانچ فٹ دس انچ کی بھرپور  
قوانا عورت میری طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے مجھے کچا ہی کھا جائے گی۔  
خوش قسمتی سے میری گھبراہٹ دیکھ کر اس نے اپنا لہجہ بدل دیا۔  
آہستہ سے بولی۔

”میرا غصہ دیکھ کر چودھری کا رنگ اڑ گیا اور وہ سر جھکاتے میرے کھیتوں  
سے باہر نکل گیا۔ اور یہ بالکل سچ تھا۔ اس وقت جو بھی آگے بڑھتا میں اس  
کا سر بھٹا سا اڑا دیتی۔“

”پھر؟“

میں نے کانپ کر پوچھا۔

”پھر کچھ نہیں۔“

ملکہ ایک فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”وہ دن اور آج کا دن کسی نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں اکیلی عورت

اس گاؤں میں رہتی ہوں، اپنے کھیتوں میں ہل چلاتی ہوں، بیج بوئی ہوں، فصل  
کاٹتی ہوں، اپنے بچوں کی پرورش کرتی ہوں، کس کی مجال ہے جو میری طرف



یامیس کے بچوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے، خون نہ پی جاؤں گی؟  
 جن پتھ کے قریب پہنچ کر شہزادوں نے منمنانا شروع کیا۔  
 ”اول ہوں ہمیں بھوک لگی ہے۔ ہم ریوڑیاں کھائیں گے، ہم مونگ پھلی  
 کھائیں گے۔“  
 میں نے کہا۔

”اچھے شہزادے مونگ پھلی کھاتے ہیں نہ ریوڑیاں، اور یہ تو نئی دلی  
 ہے، یہاں کے لوگوں نے آپ کو اس قسم کا الم غلم کھاتے دیکھ لیا۔ تو  
 آپ کی عزت گھٹ جائے گی۔“  
 ”تو ہم کیا کھائیں مہبتی۔“  
 ملکہ فوراً تنک کر بولی۔

”پالم سے پیل چلے آہے ہیں بھوک لگی ہے۔“  
 میں نے دست بستہ عرض کی۔

”راشتہ طرہتی بھون چلیئے، وہاں تو آپ کے اعزاز میں ایک بہت بڑی  
 دعوت دی جا رہی ہے۔“

مگر ہمیں راستہ طرہتی بھون کے باہر ہی روک لیا گیا۔  
 ”آپ کا دعوت نامہ؟“

دروازے پر کھڑے ایک آفیسر نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے جیب سے دعوت نامہ نکال کر دکھا دیا۔  
 افسر نے کارڈ پڑھا۔ مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ کر بولا۔  
 ”کیا شیطان ٹائمز کے رپورٹر آپ ہی ہیں؟“  
 ”جی ہاں....!“

اس افسر نے پچھ مجھے غور سے دیکھا، کیونکہ میں سر سے پاؤں تک گرد و  
 غبار میں اٹا ہوا تھا اور تنقیر بآہی حالت ملکہ اور اس کے بچوں کی تھی۔  
 میں نے آنفیسر کا شبہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں ذرا پالم تک گیا تھا ان کو لانے کے لیے۔“  
 افسر نے کہا۔

”مگر آپ کا دعوت نامہ تو صرف ایک آدمی کے لیے.... اور آپ کے  
 ساتھ تو....!“  
 ”جناب والا۔“

میں نے بڑے فخر سے کہا۔  
 ”بڑی حیرت کی بات ہے آپ ان لوگوں کو پہچان نہیں رہے ہیں۔ جو  
 میرے ساتھ ہیں.... آج کی دعوت ان ہی لوگوں کے اعزاز میں دی جا  
 رہی ہے۔“

”کون ہیں یہ لوگ؟“



آفسر نے پوچھا۔

”یہ ملکہ ہیں — یہ ان کے تینوں شہزادے ہیں۔“

میں نے سینہ پھیلا کر کہا۔

دو زانو ہو جاؤ مسٹر!

افسر نے مجھے پھر سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ پھر وہ مڑ کر اپنے  
ساتھی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”میں یہاں لوگوں کو تماشا نہیں دکھانا چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم اس ننگے  
کو یہاں سے نکال دو۔“

(۲)

اس نے تمہیں پگلا کیوں کہا؟

ملکہ نے بعد میں مجھ سے پوچھا۔

ہم لوگ راشٹری بھون سے نکالے گئے تھے۔ اور اب پچھوڑے کے  
بانع سے داخل ہو کر اس سوٹ کی طرف جا رہے تھے۔ جہاں ملکہ اور ان کے  
عملے فیلے کے لیے ٹھہرنے کا بندوبست کیا گیا تھا۔

”وہ خود پاگل تھا۔“

میں نے ملکہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اس نے تمہیں نہیں پہچانا۔ اگر پہچان لیتا تو فوراً دو زانو ہو جاتا۔ کیوں کہ

ہم لوگوں نے تمہارے کعبیتوں کا اناج کھایا ہے، وزیروں سے لے کر کا زندوں  
تک ہم سب لوگ تمہاری محنت سے زندہ ہیں۔

”ہم بڑے نمک حلال لوگ ہیں ملکہ۔“

مگر مجھے بڑا افسوس ہے۔ اس آفیسر نے تمہیں نہیں پہچانا۔

ایک شہزادہ بولا۔

”مجھے مھوک لگی ہے۔“

دوسرا بولا۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔“

ملکہ بولی۔

”اب میں تھک گئی ہوں۔“

میں نے کہا۔

”بلکہ جہاں تمہیں میں اب لے جا رہا ہوں۔ وہاں کسی طرح کی غلطی نہیں

ہو سکتی۔ وہاں سب لوگ تمہیں پہچانتے ہیں۔ وہاں تمہیں کھانے کو بڑھیا سے

بڑھیا ملے گا۔ سونے کے لیے شاہانہ بستر، درجنوں نوکر خدمت کرنے

کے لیے۔ راشٹرپتی مہیون کا یہ حصہ صرف تمہارے لیے ریزہ کیا گیا ہے۔“

ملکہ نے یہ سن کر تبسم فرمایا اور پھر ملکہ اور شہزادوں کے قدم تیز ہونے لگے۔

ستونوں کی آرٹ لیتے ہوئے، غلام گردشوں کے کونوں میں چھپتے ہوئے



ہم کسی نہ سی طرح اس سوتل میں پہنچ گئے جو ملک کے لیے وقف تھا۔  
 کیسی خوب صورت دیواریں تھیں، کیسی منقش چھتیں تھیں۔ کتنے  
 حسین فانوس تھے، کتنے بڑے عیا اسپرنگ وار بستر تھے۔  
 شہزادے بستر سے چھلانگیں لگاتے اور نیچے گرتے، غالیچوں پر  
 لوٹ پوٹ ہوتے جاتے تھے۔

ملکہ بھی اپنے شفاف جھلملاتے بستر پر لیٹ گئیں۔ پھر اس نے ایک  
 دلکش اداسے انگڑائی لی۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر قریب پر رکھی ہوئی چاندی  
 کی ایک فروٹ باڈل میں ہاتھ ڈالا۔

اس فروٹ باڈل میں چین کے انگور تھے، کابل کے سرے، بیٹی کے  
 الفانز، عظیم آباد کی لچھی، کشمیر کے سیپ، کلہو کی ناشپاتیاں، پشاور کے لٹے  
 قندھار کے انار، ناگپور کے سنگترے، انگلینڈ کے آڑو، ویلز کے اخروٹ  
 اور سکاٹ لینڈ کی گھاس تھی۔ غرضیکہ ہر موسم اور ہر جگہ کا پھل اور میوہ تھا۔  
 ملکہ نے انگور کا ایک دانہ منہ میں رکھ کر کہا۔

”یہ دلی والے کتنے اچھے لوگ ہیں۔“

یہ ایک سامنے کا پروا بلا اور ایک معمر بٹلر نمودار ہوا اور ”یور مجسٹی“ کہہ کر  
 جھکا۔

پھر جو اس نے ملکہ اور اس کے بچوں کو دیکھا تو وہ جھکے کا جھکارہ کیا۔

اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور اس کی آنکھیں مچھٹی کی مچھٹی رہ گئیں۔  
 پھر اس کے پیچھے دو یورپین خادماٹیں نمودار ہوئیں جنہیں دیکھ کر انہوں  
 نے زور سے ایک چیخ ماری اور فوراً بے ہوش ہو گئیں!

(۳)

ہم لوگ وہاں سے بھی نکالے گئے لیکن گرفتار نہیں کیے گئے، وجہ  
 صاف ظاہر ہے، وہ لوگ کسی قسم کا ہنگامہ نہیں چاہتے تھے۔  
 مگر اب میں بے حد خفا تھا۔

آخر یہ کس طرح کی سازش ہے؟ آخر یہ سب لوگ ملک کو پہچاننے سے  
 کیوں انکار کر رہے ہیں؟  
 میں شیطان ٹائمز کا رپورٹر تھا۔ یہ درست ہے کہ مجھے آج ہی نوکر  
 رکھا گیا ہے۔

مگر ایک جرنلسٹ آخر جرنلسٹ ہے۔ چاہے اس کی ایک دن کی  
 سروس ہو یا دس برس کی!

اور ایک جرنلسٹ کی عزت اس امر کی متقاضی ہے کہ میں ملک کے  
 خلاف اس سازش کو اپنے اخبار میں بے نقاب کر دوں۔

اگر ایک دفعہ ملک کو پریس نے پہچان لیا تو پھر ساری دنیا کو اسے پہچاننے



میں کوئی وقت نہ ہوگی۔ پریس کی طاقت بہت بڑی طاقت ہے۔  
 یہ سوچ کر میں ملکہ اور اس کے تینوں شہزادوں کو لے کر ایک سکوٹر میں بیٹھ  
 کر شیطان ٹائمرز کے دفتر کو روانہ ہو گیا۔

(۴)

شیطان ٹائمرز کے ایڈیٹر نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”پالم گئے تھے؟“

”جی ہاں۔“

میں نے کامل اعتماد سے کہا۔

”پھر؟ ملکہ کو دیکھا؟“

”دیکھا کیا؟ میں اسے اپنے ساتھ لایا ہوں!“

”اپنے ساتھ؟ یہاں؟“

شیطان ٹائمرز کا ایڈیٹر تقریباً چمخ کر بولا۔

”جی ہاں۔“

میں نے فخر سے سینہ پھلاتے ہوئے کہا۔

”یہاں؟ ہمارے دفتر میں؟ ناممکن!“

چیف ایڈیٹر کرسی سے اٹھ کر بولا۔

”یقین نہ آتے تو باہر پیش لاج میں جا کر دیکھ لو۔“ میں نے کامل بھروسے سے کہا۔

”اور مائی گاڈ!“

شیطان ٹائمز کا ایڈیٹر گلا پھاڑ کر بولا۔

”یہ دنیا کی سب سے بڑی، سب سے دھانسو خبر ہے:

*Greatest scoop on earth*

میں تمہیں آج سے پانچ سو روپے کی ترقی دیتا ہوں، تمہیں اپنا اسٹنٹ ایڈیٹر نہیں، نیوز ایڈیٹر نہیں، جاسٹنٹ، چیف ایڈیٹر مقرر کرتا ہوں۔ میری غیر حاضری میں تم میری کرسی پر بھی بیٹھ سکتے ہو۔ ایڈیٹر ریل لکھ سکتے ہو۔“

شیطان ٹائمز کے ایڈیٹر نے فوٹ مسرت سے مجھے گلے لگا لیا اور میرا

منہ چومنے ہوتے بولا:

”چلو چلو! مجھے ملکہ دکھاؤ۔“

یہ کہہ کر وہ میرا انتظار کیے بغیر باہر رسیپشن روم کی طرف دوڑتا چلا گیا۔

میں بھی اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا چلا گیا۔

رسیپشن روم کے اندر جا کر وہ ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا اور چاروں طرف غور

سے دیکھنے لگا لیکن اسے کہیں پر ملکہ نظر نہ آتی۔



اسے ایک کسان عورت نظر آتی جو اپنے پھٹے لہنگے سے جوتیں چن رہی تھی اور جس کے قریب اس کے تین بچے ننگے دھڑنگے بیٹھے تھے۔  
 ”کہاں ہے ملکہ؟“

اس نے چلا کر مجھ سے پوچھا۔  
 میں نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ کیا ہے؟“

”یہ ملکہ ہے؟“

وہ غصے سے چلا کر بولا۔

”بالکل وہی ہے، اس کا نام ملکہ ہے اور پالم میں رہتی ہے اور میں  
 تم نے مجھے ملکہ سے ملنے کے لیے بھیجا تھا۔“

”اے احمق!“

ایڈیٹر نے اپنا سر پیٹ کر کہا۔

”میں نے تمہیں اس جوتیں چننے والی ملکہ سے نہیں اس باہر والی ملکہ  
 کے استقبال کے لیے بھیجا تھا جو انگلینڈ سے آرہی ہے۔۔۔۔۔!“

”تو تم نے مجھے پہلے بتا دیا ہوتا۔“

میں نے آزرہ ہو کر کہا۔

”اب مجھے کیا معلوم تھا؟“

”ابے گدے!“

ایڈیٹر میرا گلا پکڑتے ہوئے بولا۔

”کیا تجھے اتنی تمیز نہیں ہے کہ دلی والے اس کھیتوں والی ملکہ کا سوا گت کریں گے جس کے کپڑے پھٹے ہوئے ہیں، جس کے بچوں کے تن پر ایک لنگوٹی ہے اور پاؤں ننگے اور زخمی ہیں، پیٹ بھوکا ہے اور سر شگاہے۔“

کیا اس گنوار اور بے وقوف کسان عورت کے سوا گت کے لیے جتنا کا دو کروڑ روپیہ برباد کیا جا رہا ہے؟

”یہ گنوار اور بے وقوف عورت نہیں ہے۔“

میں نے شیطان ٹائمز کے ایڈیٹر کو پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اب مجھے بھی غصہ آ رہا تھا۔

یہ بڑی بہادر، سورما اور شیرنی ہے۔

اس اکیلی عورت نے دشمنوں کے خلاف لڑ کر اپنے بچوں اور اپنے خاوند کے کھیتوں کو بچا یا ہے۔۔۔۔۔ اس کی شکل و صورت دیکھو کسی طرح سے بھی تمہاری ملکہ سے کم نہیں ہے۔۔۔۔۔ تمہاری ملکہ اگر دن میں آٹھ گھنٹے کام کرتی ہے تو یہ دن میں بارہ گھنٹے کام کرتی ہے، تمہاری ملکہ اگر اپنی سلطنت چلاتی ہے تو یہ بھی اپنے کھیت سنبھالتی ہے اور کسی وزیر کی مدد کے بغیر سنبھالتی ہے۔ اگر تمہاری ملکہ اپنے بچوں سے محبت کرتی ہے تو یہ تو اپنے بچوں پر جان

چھڑکتی ہے۔

پھر اس کے کپڑے پھٹے ہوئے کیوں ہیں؟ اس کے بچے بھوکے  
کیوں ہیں؟ اور تم لوگ اس کے کھیتوں کا اناج کھا کر اس کا نمک کیوں حرام  
کرتے ہو؟ دوزا لو ہو جاؤ مسٹر اور اپنی ملکہ کو سلام کرو۔

چیف ایڈیٹر دانت پیسنے لگا، اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔  
وہ چیخ کر بولا۔

”گیٹ آؤٹ!“

(۵)

ملکہ اسی رات اپنے تینوں بچوں کو لے کر واپس پالم چلی گئی۔  
”کبھی کبھی میں اس کے کھیتوں میں جاتا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں“  
ملکہ ہمائے شہر میں کب آؤ گی؟

وہ میرا سوال سن کر مسکرا دیتی ہے، اس کی نگاہیں زمین سے اٹھ کر  
آسمان پر چلی جاتی ہیں اور وہ خوابیدہ نظروں سے دور افق کے پار دیکھنے  
ہوئے کہتی ہے:

”میں آؤں گی، جب تمہارے شہر والے مجھے پہچان جائیں گے!“





چاندنی چوک میں

بے موسم کی

ہولی



## گندادان

کیوں جی! آپ کے گھر میں کوئی گندی کتاب ہے؟  
 ڈیوڑھی میں سے آواز آئی، تو سرسرج چولہے پر سے روٹیاں اتارتے  
 اتارتے جلدی سے ڈیوڑھی میں چلی آئی اور میرے ساتھ ایک بیلے پتلے  
 کھدروہاری عجکت جی کو دیکھ کر جھینپ گئی۔  
 ہم بھی اسے دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے جھینپ گئے۔ کیوں کہ سرسرج  
 اس وقت بالکل عجیب حالت میں تھی۔  
 دوپٹے سر پر نہ تھا، بال بکھرے ہوئے تھے، سینہ ابھرا ہوا تھا۔ وہ  
 ایک پھٹی ہوئی قمیض پہنے ہوئے تھی۔ جس میں سے اس کا خولصورت جسم  
 جگہ جگہ سے جھانک رہا تھا۔  
 پہلی نظر میں ہمیں وہ بالکل کسی ہندوستانی فلم کا اشتہار معلوم ہوئی۔



کھدروھاری بھگت جی نے بات جوڑ کر نمسکار کرتے ہوئے بڑے نرم لہجے سے کہا۔

”بہن جی! آپ کے گھر میں اگر کوئی گندی کتاب ہو تو ہمیں دان دے دیجئے۔“

سُرج نے میری طرف گھور کر دیکھا۔

میں نے نڈر ہو کر کہا۔

”بھگت جی! اگر بہن سُرج کے گھر میں گندی کتابیں نہ ملیں گی تو کہاں ملیں گی؟“

”اس کا گھر والا گندی کتابیں چھاپنے کا ہی دھندہ کرتا ہے۔“

”چھی چھی بہت بری بات ہے!“

بھگت جی سُرج کی طرف افسوس سے دیکھ کر بولے۔

سُرج نے چمک کر کہا۔

”گندی کتابیں نہ چھاپیں تو کیا کریں؟“

کوئی اور کام جب نہ ملے تو کیا بھوکے مرجائیں؟

اسی سے پوچھو.....! سُرج نے میری طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔

”میرے گھر والے نے کام کے لیے کہاں کہاں کو شش نہیں کیا“

میونسپلٹی میں، سیکرٹریٹ میں، فرموں میں، ٹھیکیداروں کے یہاں، کانوں پر، کہاں کہاں ٹکریں نہیں ماریں؟ جب کام نہ ملے تو کیا اپنے تئینوں بچوں کو بھوکا مارویں؟

میں نے کہا۔

”انہیں فلمی پوسٹر کھلایا کرو، اس میں ہر طرح کے وٹامن ہوتے ہیں۔“

”آنے دو ان کو۔“

سرج میرے سامنے ہوا میں مٹکا گھماتے ہوتے ہوئے بولی۔

”معلوم ہوتا ہے تم نے اب کوکلین کا دھندا اچھوڑ کر سرکار کی منتخبی شروع کر دی ہے۔“

”تم ہمیں غلط سمجھ رہی ہو بہن۔“

بھگت جی نے بے حد نرمی سے کہا۔

”ہم سرکاری آدمی نہیں ہیں، ہم تو سرے کے کارکن ہیں، آپ کے سیلوک ہیں۔“

”جی ہاں۔“

میں نے ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے ہم گندی اور بنجر زمینیں جمع کرتے تھے، آج کل گندی اور عریاں کتابیں جمع کرتے ہیں۔

اگر آپ اپنے گھر سے کچھ گندی کتابیں دان میں دیں گی تو ہم انہیں لے کر فوراً جائیں گے۔“

سرج نے گھور کر میری طرف دیکھا اور اس طرح غصہ سے دیکھا جس طرح فلم ’ایک دو تین‘ میں مینا شوری موتی لال کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر وہ پلٹ کر جلدی سے اندر چلی گئی اور اسلٹے پاؤں والی پس لوٹ کر کچھ کتابیں ہمارے سامنے ٹپک کر غصے سے پھینکارتی ہوئی واپس چلی گئی۔ میں کتابیں اٹھا کر انہیں باری باری دیکھنے لگا۔

”اصلی کوک شاستر باتصویر“

واہ واہ!

”اسے تو میں ضرور پڑھوں گا۔“

بھگت جی نے جلدی سے وہ کتاب مجھ سے چھین لی۔

میں دوسری کتاب دیکھنے لگا۔

”کام سوتر، یکھک و اتسیا پن۔“

اچھا میرا خیال اب تک یہی تھا۔ کہ و اتسیا پن جی صرف پر لوگ وادی کو تیار کرتے ہوں گے۔

یہ حضرت تو بڑے چھپے ہوئے رستم نکلے۔“

بھگت جی نے ڈانٹ کر مجھ سے کہا۔



”اتنی ہوش ہو وہ واقسیا بن اور تھکے۔ یہ واقسیا بن اور ہیں۔“  
 ”یہ کام سوتر تو ہزار برس پرانی کتاب ہے۔“  
 ”تو کیا یہ کتاب بھی گندی ہے۔“

”گندی کتاب تو گندی کتاب ہے، چاہے وہ کسی زمانے میں لکھی جائے۔“  
 ”مگر میں نے سنا ہے بھگت جی! کہ کام سوتر تو سیکس کے بارے  
 میں لکھی گئی ہے اور یہ ایک گیان کی کتاب ہے۔ و گیان کی پشتک ہے یعنی  
 جہاں تک اس زمانے کی سائنس سیکس کے بارے میں سوچ سکتی تھی۔“  
 ”مگر ہے تو سیکس کے بارے میں، اس لیے گندی ہے۔“

بھگت جی نے وہ کتاب بھی مجھ سے چھین لی۔  
 تیسری کتاب پر ایک نیم عریاں عورت کی رنگین تصویر بنی تھی جو ایک ہاتھ  
 ٹب میں نہا رہی تھی۔ کتاب کا نام تھا۔  
 ”غسل خانے کی محبوبہ۔“

”چھی چھی!“

میں نے جلدی سے کتاب کو بھگت جی کے حوالے کر دیا۔  
 بھگت جی کتاب کی تصویر دیکھ کر بولے۔  
 ”ایسی تصویریں دیکھ کر ہی تو ہمارے دلہن کے نوجوانوں کا کیریکٹر  
 خراب ہوتا ہے۔“

”چلتے یہاں سے چلیں۔“

میں نے بھگت جی سے کہا۔

مگر بھگت جی تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”دیکھئے تو کتنی گندی ہے۔۔۔۔۔ کتنی گندی تصویر آرٹسٹ نے

بنائی ہے۔ عورت کے بال کھلے ہیں۔“

”شاید سروصو نے جا رہی ہو۔“

”اجی نہیں، بال ہی کھلے نہیں ہیں، ساری باہیں کھلی ہیں، گلا نکلا ہے۔“

”اجی چھوڑیئے۔“

میں نے کہا۔

”چھاتیاں نکلی ہیں، پیٹ نکلا ہے۔“

بھگت جی تصویر کے ایک ایک حصے کو دھیان سے دیکھتے ہوئے

بولے۔

”بڑی گندی تصویر ہے۔“

”اسے جھوٹے میں ڈالیے اور آگے چلتے، ابھی تین گھر اور باقی ہیں۔“

میں نے بھگت جی کے ہات سے کتاب لے کر دان کے جھولے

میں ڈال دی اور ان کو ساتھ لے کر باہر نکل آیا۔

بھگت پھپھوندی رام نے اپنے سچے اور خوبصورت کردار سے مجھے

اتنا متاثر کیا کہ میں اپنا جما جمایا کاروبار چھوڑ کر سر و سے اندولن میں شامل ہو گیا۔ پہلے ہم لوگ بھومی دان کا کام کرتے تھے۔ اس میں جتنا سونے ہمارے ساتھ بہت تعاون کیا۔ کچھ ہی سال میں ہمیں لاکھوں ایکڑ زمین دان میں مل گئی مگر بعد میں جب جانچ پڑتال کی گئی تو معلوم ہوا کہ اس میں سے زیادہ تر زمین بنجر اور بے کار تھی۔

دان دینے والوں کی اخلاقی گراؤٹ پر ہمیں بہت دکھ ہوا۔ اس سے ہمارے من میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دلش اس وقت تک ترقی کے راستے پر آگے نہیں بڑھ سکتا جب تک یہاں کے لوگوں کے شعور کی اخلاقی سطح اونچی نہ کی جاتے۔

اس کے لیے ایک طرف سرکار نے نشہ بندی شروع کر دی۔ دوسری طرف ہم نے فلمی پوسٹر بھارتی نے شروع کر دیے۔

اور اب ہم لوگ گلی گلی محلے محلے جا کر گندی کتابیں جمع کر رہے تھے۔ آج میں بھگت پھپھوندی رام کو اپنے محلے میں لے آیا تھا۔

دوسرا گھر جہاں میں بھگت پھپھوندی رام کو لے گیا وہ لالہ ٹھاکر داس

کا تھا۔

لالہ ٹھاکر داس چاندنی چوک کے مشہور جوہری تھے۔ ایک زمانہ میں لی

کی ساری مشہور طوائفیں ان کے یہاں سے اپنا زیور خریدتی تھیں۔



مگر حب سے دلی میں طوائفیت بند ہوئی تھی۔ لالہ ٹھا کر اس کا کاروبار کچھ  
ڈھیلا پڑ گیا تھا۔

آجکل وہ اپنی دکان پر زیورات کے علاوہ ولایتی ناولٹوں کا سامان بھی بیچتے  
تھے اور طوائفوں کا وہی زیور سستے داموں پر خرید رہے تھے جسے انہوں نے  
کبھی مہنگے داموں بیچا تھا۔

لالہ ٹھا کر اس کرشن بھگت تھے۔ دن میں دو بار مندر جاتے تھے اور  
اپنی تینوں عورتوں کے گھر ہر سال میں تین بار کتھا کھلاتے تھے۔

انہوں نے ہمارے اندولن کو چلانے کے لیے دل کھول کر چندہ دیا تھا  
اس وقت ہم ان کے گھر ان کا شکریہ ادا کرنے گئے تھے۔

مگر میں داودیتا ہوں بھگت جی کی اور ان کے اونچے اخلاقی طور کی کہ  
بھگت پھپھوندی رام اپنے بھگت کے گھر جا کر بھی اپنے فرض سے نہیں  
چوڑے۔

انہوں نے چلتے وقت دیوار پر ٹنگے ہوئے ایک بڑے کینڈر پر انگلی  
رکھتے ہوئے لالہ ٹھا کر اس سے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“

”کینڈر ہے۔“

”مگر کس کا کینڈر ہے؟“

”راوہا کرشن کا کیلنڈر ہے۔“

لالہ ٹھا کر واس نے جواب دیا۔

”کیا راوہا اسی طرح اودھ ننگی رہتی تھیں؟“

بھگت پھپھوندی رام نے غصے سے پوچھا۔

”پتلے کپڑے کے اندر سے انگ انگ جھانک رہا ہے۔“

”ممکن ہے اس زمانے میں نائی لون ایسا ہو چکا ہو۔“

میں نے کہا۔

”تم چپ رہو۔“

بھگت جی غصے سے بولے۔

”اور آرٹسٹ نے کرشن کو کیسے پیش کیا ہے۔“

دیکھتے تو اس کرشن کی نگاہیں کیسی بے حیائی اور آوارگی ہے۔ یہ راوہا

کو کیسی بری نگاہوں سے تک ہے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”ممکن ہے جسے آپ بے حیائی اور آوارگی سمجھ بیٹھے ہوں وہ صرف

محبت ہو۔“

”نہیں، یہ گندا کیلنڈر ہے۔“

بھگت جی نے دلدار پر لٹکا ہوا کیلنڈر کھینچ کر اپنے جھولے میں ڈالتے

ہوئے کہا۔

”مجھے حیرت ہے لالہ ٹھاکر داس جی!“

لالہ ٹھاکر داس تھر تھر کانپنے لگے۔ گھبراہٹ سے ہونٹے بولے۔

”بھگت پھپھوندی رام جی! مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے بھول ہوئی۔“

اصل میں میں نے اس کیلنڈر کو کبھی غور سے دیکھا ہی نہیں۔ میں اسے

ہمیشہ رادھا کرشن کا ایک خوبصورت کیلنڈر سمجھتا رہا۔

”معاف کر دیجئے بھگت جی!“

میں نے سفارش کرتے ہوئے کہا۔

”اس بے چارے کے دماغ کو شاید پھپھوندی لگ گئی تھی۔“

بھگت جی نے مجھے غصے سے گھورا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

باہر گلی میں جا کر پوچھنے لگے۔

”اب کہاں چلنا ہوگا؟“

میں نے کہا۔

”اب تو ایک ہی گھر باقی رہ گیا ہے جہاں سے ہمیں کچھ مل سکتا ہے۔“

”کون سا گھر ہے وہ؟“

”وہ اس محلے کا سب سے غریب گھر ہے وہاں ایک بڑھیا اپنے بیٹے

کے ساتھ رہتی ہے۔“



”بیٹا سینما کے اشتہار دیواروں پر چپکانے کا کام کرتا ہے۔“

”تو اس کے گھر ضرور چلنا چاہیئے۔“

بھگت جی خوش ہو کر بولے۔

”اس کا نام گوتم ہے مگر وہ ایک... سر مھیرا اور باغی ہے۔“

میرے خیال میں تو ہمیں اس کے گھر نہیں جانا چاہیئے۔“

”واہ جہاں سب سے زیادہ گندے پوسٹر نکلنے کی امید ہے وہاں نہ

جائیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

بھگت جی بولے اور میں سر جھکا کر ان کے ساتھ ہو لیا۔

راستے میں ایک پبلک نل کے نیچے ایک نوجوان عورت نہاتی ہوئی

مل گئی۔

اس کی پھٹی دھوٹی اس کے گویے جسم سے بالکل چپک گئی تھی اور وہ

بے چارہ سی ہمیں دیکھ کر ہی شرمائی گئی۔ اس نے جلدی سے اپنا منہ موڑ لیا۔ ایسا

کرنے سے ہمیں اس کے جسم کی دوسری دلکش گولائیاں بھی نظر آ گئیں جو اب

تک نظر سے لہو جھل تھیں۔

میں نے کہا۔

”بالکل غسل خانے کی محبوبہ کا پوز ہے۔“

بھگت جی بولے۔

آخر یہ عورت گھر پر کیوں نہیں نہاتی ہے  
میں نے کہا۔

”اس لیے کہ ہمارے گھروں میں اکثر غسل خانے نہیں ہوتے کہیں کہیں  
تو نلکا بھی نہیں ہے، اس حالت میں لوگ کیا کریں؟  
”چلو چلو، آگے چلو۔“

”میرے خیال میں اس ننگی عورت کو ضرور سمجھانا چاہیے۔ آخر یہ کیوں  
پبلک نل کے نیچے نہا رہی ہے؟  
”چلو چلو، آگے چلو۔“

بھگت جی جلدی سے آگے بڑھ گئے۔  
جب گوتم کے گھر جا کر بھگت جی نے اپنے آنے کا مقصد بتایا تو گوتم  
بھڑک اٹھا۔

”میں گندے فلمی پوسٹر بنانا نہیں صرف انہیں دیوار پر چپکاتا ہوں۔“  
بھگت جی بولے۔

”برے کام میں مدد دینا بھی برا ہے، اس سے سماج میں گندگی پھیلتی ہے۔“  
”سماج میں اور جن باتوں سے گندگی پھیلتی ہے انہیں دور کرنے کی کوشش  
کیوں نہیں کرتے؟“  
گوتم غصے ہو کر بولا۔

”سماج میں جن گندے اصولوں سے بھوک، بیکاری، غریبی بڑھتی ہے۔

وہ تمہاری نظروں میں کیوں نہیں آتے؟

صرف فلمی پوسٹر مہیا کرنے سے کیا ہوگا؟

بد اخلاقی، بد معاشی، بلیک مارکیٹ کا اتنا بڑا گندہ پوسٹر جو سماج کے منہ

پر چپکا ہوا ہے، اسے پھاڑنے کی ہمت کیوں نہیں کرتے بھگت جی!

ہولی کھیلو تو ایسی جس میں اس دلش کی رشوت خوری، کنبہ پوری، جات

پات کی لعنت، چوری چکاری اور منافع خوری، ساری کی ساری جل کر راکھ ہو جائیں۔

ایسا کر سکو بھگت جی، تو میرے گھر سے سارے فلمی پوسٹر اٹھالے جاؤ بلکہ

میری جان کی بھی ہولی کھیلو، مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”ہمیشہ ہمیشہ!“

میں نے خوش ہو کر کہا۔

”بھگت جی! لڑکا مٹیک کہتا ہے۔ اسے آندولن میں شامل کر لو۔“

”جی نہیں۔“

”بالکل احمق اور سر پھرا ہے۔“

بھگت جی غصے ہو کر بولے۔

”چلو یہاں سے چلیں۔“

چاندنی چوک میں ہم لوگوں نے بڑی شان سے گندری کتابوں، گندے



کیبنڈروں اور گنرے فلمی پوسٹروں کو جلا کر نئی ہولی منائی۔  
 راہ چلتے سینکڑوں لوگ اکٹھے ہو گئے۔  
 بھگت جی نے موقعہ دیکھ کر اپنا اپدیش شروع کر دیا۔  
 جب بھگت جی اپنا اپدیش دے رہے تھے اس وقت میں جلدی جلدی  
 سے کیبنڈروں، فلمی پوسٹروں اور کتابوں میں سے غسل خانے کی محبوبہ تلاش  
 کرنے لگا۔

مگر اور سب کتابیں تو مجھے وہاں مل گئیں بس وہی ایک کتاب مجھے نہیں ملی۔  
 ہارکر میں نے سارے ڈھیر پٹی کاتیل چھڑاک کر آگ لگا دی۔  
 کتابیں جل رہی تھیں، بھگت جی اپدیش دے رہے تھے اور میں ان کے  
 کھنڈر کے سفید چھوٹے کو دیکھ رہا تھا جس کے اندر مجھے ایک کتاب ہلتی ہوئی  
 نظر آرہی تھی +



۲۰۰

برس پرانا

قرض

چکایا





## پرانا ترغہ

آج سے دو سو سال پہلے انگریزی فوجوں نے امریکہ کی آزادی کی لڑائی کے دنوں میں فلی ڈیلفیا کے ایک گرجا گھر کی عمارت کو نقصان پہنچایا تھا۔ اس سلسلے میں کچھ مہینے ہوتے اسی گرجا گھر کے پادری جوزف کو سی نے انگلینڈ سے ہرجانے کی رقم طلب کر لی۔

دو سو سال کے بعد انگلینڈ کے چانسلر آف ایکس چیکر نے اس گرجے کے پادری کو ایک بہت اچھا خط لکھا اور ہرجانے کے طور پر چھ پونڈ آٹھ شلنگ اور ایک پنس کی رقم ادا کی۔

یہ خط دنیا کے تمام اخباروں میں چھپ چکا ہے اور دنیا کے چاروں کونوں میں انگریزوں کی سچائی اور فیصلہ کی دھوم مچ گئی ہے۔  
لوگ کہتے ہیں کہ اس دنیا میں جب کہ بھائی بھائی کا قرضہ ادا نہیں کرتا۔

آج بھی ایک قوم ایسی ہے جو اپنا قرضہ پاٹی پاٹی کر کے چکا دیتی ہے۔  
اور وہ ہے انگریز قوم۔

دو سو سال پرانا وقتِ ضد چکا کر انگریزی چانسلر نے انگریزی شرافت کی لمبی  
مثالی قائم کی ہے جس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔

ہندوستان میں انگریز چانسلر آف ایکسچینج کے خط کا بہت کافی اثر ہوا ہے۔  
اور سب سے زیادہ اثر مجھ پر ہوا ہے۔

جب میں نے اخباروں میں یہ خط پڑھا تو میں انگریزی حکومت کی انسانی  
محبت اور شریف عادات کا قائل ہو گیا۔

میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں دو گھنٹے تک روتا رہا۔

پھر میں آنسو پونچھ کر اپنی گندی کھولی سے باہر نکلا اور اخبار سے یہ خبر  
کاٹ کر کچھ لوگوں سے ملنے چلا گیا۔

ان ملاقاتوں کا نتیجہ اب تک یہ نکلا ہے کہ صرف ہمارے ملک ہندوستان  
سے سینکڑوں لوگوں نے انگریزی وزیر کو مبارک باد کے خط لکھے ہیں۔  
یہ خط دنیا کے کسی اخبار میں نہیں چھپے ہیں۔

یہ خط پہلی بار آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ جگہ کی کمی کی وجہ سے  
میں اسے خط تو نہیں چھاپے جاسکتے۔ نمونہ کے طور پر صرف کچھ خط پیش کرتا ہوں۔

پہلا خط

پانڈے شہجہ و جن شرما کی طرف سے، چانسلر آف ایکسیچر کے نام!  
جے رام جی کی!

آج سے دو سو سال پہلے انگریزوں نے نئے ڈیلہیا کے ایک گرجا گھر  
کی عمارت کو نقصان پہنچایا تھا۔ اس کے لیے آپ نے چھ پونڈ آمٹھ شلنگ  
ایک پنس کا ہرجانہ ادا کر کے جو قدم اٹھایا ہے، اس کے لیے میں آپ کا دلی  
شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے اسی طرح انگریزی فوجوں نے لڑائی لڑتے  
ہوئے میرے پرکھوں کے دو مندروں کو نقصان پہنچایا تھا۔  
انگریزی فوجوں کی گولہ باری سے ہمارا ایک مندر تو بالکل ٹوٹ گیا تھا،  
اور دوسرے کی چار دیواری گر گئی تھی۔

اس زمانے کے تحصیلدار نے نقصان کا اندازہ دولا کھ روپے لگایا تھا۔  
مہربانی کر کے یہ رقم جلد سے جلد بھرنے کی تکلیف کیجئے۔

نقصان کا تخمینہ تحصیلدار بنارس کے تحریری ثبوت کے ساتھ آپ کی

خدمت میں بھیج رہا ہوں۔

”دوسرا خط“

مولانا صلاح الدین کی طرف سے، لارڈ لیش آف کینٹربری کے نام۔



السلام علیکم!

آپ کو معلوم ہو گا کہ شرعی رنگ پٹم کے مقام پر ٹیکو سلطان کے خلاف لڑتے ہوئے انگریز کی فوجوں نے تین مسجدوں کو شہید کر دیا تھا۔

علاوہ جانی اور روحانی نقصان کے صرف مالی نقصان کا اندازہ دس لاکھ روپے کا ہے جو انگریزی تاریخ نگاروں کے تاریخی ریکارڈ سے ثابت کیا جا سکتا ہے۔ جس کی ایک نقل میں اس خط کے ساتھ تھی کر رہا ہوں۔

مجھے پورا بھروسہ ہے کہ فلے ڈیلفیا کے گرجا گھر کی مثال کو سامنے رکھ کر ہمیں بھی دس لاکھ کا ہرجانہ ضرور ادا کر دیا جائے گا۔

مسجد اور گرجا گھر دونوں خدا کے گھر ہوتے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں۔ لہذا اگر گرجا گھر کے ہرجانے کو نظر میں رکھتے ہوئے اس خاکسار کو مسجد کا ہرجانہ دلوا یا جائے۔

یہ بات میرے لیے اور حامیان اسلام کے لیے بصد تشکر و امتنان کا باعث ہوگی۔

مخلص

الحاج مولانا صلاح الدین

چشتی

امام مسجد، شرعی رنگ پٹم

”تیسرا خط“

ماسٹر تارا سنگھ کی طرف سے، لارڈ ہوم کے نام  
ست سری اکال!

آپ جانتے ہیں اور ساری دنیا جانتی ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ خیر  
پنجاب کے داروں پر انگریزوں نے فوجی دباؤ ڈال کر ان سے کوہ نور ہیرا چھین  
لیا تھا۔

اس دھاندلی کے خلاف اس وقت بھی آواز اٹھائی گئی تھی اور انگریزی  
حکومت کے دوران میں بھی ہندوستانیوں کی طرف سے بار بار احتجاج  
کیا گیا تھا۔

اب جب کہ انگریزی حکومت پرانے قرضے پیکار ہی ہے۔ انصاف  
کا تقاضا یہ ہے کہ کوہ نور ہمیں واپس دے دیا جائے۔  
جو ہریوں کے اندازے کے حساب سے کوہ نور کی قیمت آٹھ کروڑ  
رپے ہوتی ہے۔ ہم کو کوہ نور فوراً مل جانا چاہیے۔

”چوتھا خط“

بیگم رفعت محل آف لکھنؤ کی طرف سے، انگریزی چانسلر کے نام  
آداب عرض!

بیگمات اودھ کے قصد سے تو آپ واقف ہوں گے۔

جب کمپنی بہادر کو اپنی فوجوں کو تنخواہ بانٹنے کے سلسلہ میں روپیہ کی سخت ضرورت  
پڑی تو اس سلسلہ میں روپیہ کی سخت ضرورت پڑی تو اس وقت کے جناب  
لاٹ صاحب بہادر وارن ہیسٹنگز مرحوم نے (خدا انہیں کر وٹ کر وٹ جنت  
نصیب کرے، بیگمات اودھ کا سارا خزانہ ضبط کر لیا تھا جو پچھتر کروڑ روپے  
کی مالیت کا تھا۔

ازراہ کرم وہ رقم جلد سے جلد ارسال فرمائیے۔

ان دنوں لکھنؤ میں سیلاب بھی آ رہا ہے۔

اس لیے بندی اگر رقم جلد وصول پائے گی تو آپ کے جان و مال کو  
دعا دے گی۔

امید ہے کہ آپ اس در اسی رقم کے لیے مجھے یاد دہانی کا موقع نہ  
دیں گے۔

”پانچواں خط“

میٹراف کلکتہ کی طرف سے، میٹراف لندن کے نام  
پر میں کیا سنتا ہوں؟

انگریزی چانسلر نے آج سے دو سو سال پہلے ایک امریکی گرجا گھر کا  
جنگلہ ٹوٹ جانے پر چھ پونڈ آٹھ شلنگ ایک پنس کی بہت بڑی رقم ادا کی ہے۔  
کیا رقم ادا کرتے وقت وہ بلیک ہول آف کلکتہ کا واقعہ بھول گئے۔



جولارڈ کلائیو کی بد معاشی اور بری عادت کی وجہ سے ہوئی تھی۔  
 اور جس میں درجنوں بنگالیوں کی جانیں چلی گئی تھیں۔  
 یقیناً ایک انسان کی زندگی گر جاگھر کی ایک دیوار سے زیادہ قیمتی ہے۔  
 مہربانی کر کے ان جانوں کا ہرجانہ ان کے وارثوں کو ادا کر کے بنگالی  
 قوم کو شکریہ کا موقع دیجئے۔

مرنے والوں کے وارثوں کی تعداد آج دو لاکھ سے اوپر ہے۔  
 ہر آدمی کو ایک سو روپیہ ادا کرنے پر یہ ہرجانہ دو کروڑ پچاس لاکھ  
 ہزار نو سو سات روپے سات آنے تین نیسے پیسے ہوگا۔  
 اگر آپ نے یہ روپیہ ادا نہ کیا تو ہم آپ کے چھ پونڈ آمٹھ شلنگ ایک  
 پنس والے چیک کو محض ایک سٹنٹ سمجھنے پر مجبور رہوں گے۔  
 ”چھٹا خط“

ہندوستان کے وزیر اعظم کی طرف سے انگریزی وزیر اعظم کے نام  
 لیور ابکسی لینسی!

یہ کمنا مشکل ہے کہ برطانوی چانسلر نے دو سو برس پہلے کے گرجا  
 گھر کے نقصان کا ہرجانہ ادا کر کے صحیح قدم اٹھایا ہے یا غلط۔  
 میں مذہبی آدمی نہیں ہوں لیکن اس قصہ کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ  
 اگر ایک ہرجانہ ادا کیا جاسکتا ہے تو دوسرا کیوں نہیں کیا جاسکتا۔

مگر اس بات کا بھی آسانی سے فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔

کیونکہ دنیا بہت پیچیدہ ہے اور اس میں اتنی طاقتیں اتنے رجحانات اتنے جذبات کام کرتے ہیں کہ کسی ایک نتیجہ پر پہنچنا بہت مشکل ہے۔ بہر حال اس دنیا میں زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ ملانی ہی پڑتی ہے۔ چاہے وہ ایٹم بم ہو یا۔۔۔۔۔

اب یہ ایک تاریخی سچائی کہ انگریزی حکومت کے زمانہ میں جب ہندوستانی قوم غلام اور پس ماندہ تھی۔ سائے ملک میں اٹھارہ بڑے بڑے قحط پڑے تھے (میں کامن ویلتھ کے رشتے کو خیال میں رکھتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قحطوں کا ذکر نہیں کروں گا، جن میں جان و مال کے نقصان کی سبب بھی ذمہ داری انگریزی حکومت کی تھی اور ہے۔

ان قحطوں میں اڑیسہ کی ایک تہائی آبادی اور بہار کی ایک چوتھائی آبادی ختم ہو گئی۔

پچھلی جنگ عظیم کے دنوں میں بنگال کے قحط میں پینتیس لاکھ بنگالی موت کا شکار ہو گئے۔

بھارت سرکار نے اس جان و مال کے نقصان کا اندازہ پچیس ملین کھرب پونڈ لگایا ہے۔

میں بھارت سرکار اور برٹش سرکار کی گہری دوستی اور بین الاقوامی ہیپو

کو مد نظر رکھتے ہوئے اُمید کرتا ہوں کہ آپ جلد سے جلد حکم دیں گے کہ پچیس ملین  
کھرب پونڈ کی رقم چیک کے ذریعہ ہندوستانی خزانے کو بھیج دیں گے۔

سنا ہے کہ ان خطوں کے بعد برٹش وزیروں کی ایک خاص میٹنگ بلائی  
گئی۔ کارروائی کے دوران میں معلوم ہوا کہ نہ صرف بھارت سے بلکہ لنکا سے،  
پاکستان سے ملائیا سے، برما سے، سنگاپور سے، بورنیو سے چین سے،  
مصر سے، عراق سے، افریقہ سے، ولایت انڈیز سے اور دوسری ان تمام جگہوں  
سے جہاں برطانیہ کی حکومت رہ چکی ہے، ہزاروں خط اس سلسلے میں ملے ہیں  
ان میں سے ہر خط اسی قسم کے قرضے کے بارے میں ہے۔ مگر جب ان  
رقموں کو جوڑا گیا تو معلوم ہوا کہ اگر ہر جانہ کی کل رقم ادا کر دی جائے گی تو مالی  
اعتبار سے انگلینڈ بالکل اسی جگہ پہنچ جائے گا جہاں وہ آج سے ٹھیک دو  
سو سال پہلے تھا۔





وزیر اعظم

کا ایک

پُرانا میسزبان





## پھٹا لحاف

آئندہ بھون میں ایک لمبا کمرہ "ایل" کی شکل کا ہے۔  
 کمرے میں اس قدر گہرے اور دبیز غالیچے ہیں کہ قدموں کی چاب  
 سناٹی نہیں دیتی اور پنڈت نہرو کی میز وہاں بچھی ہے۔  
 ایک کونے میں کہ جب تک آدمی میز کے بالکل قریب نہ آجائے وہ پنڈت  
 جی کو نہیں دیکھ سکتا۔

بڑی میز کے نزدیک بائیں طرف ایک بڑی فرینچ کھڑکی ہے۔  
 لمبی اور مخروطی اور تراشی ہوئی، انسان کی انگلی کی طرح آسمان کی طرف  
 کھلتی ہوئی۔

پنڈت جی میز سے سر اٹھا کر کبھی کبھی باہر آسمان کی طرف اس  
 طرح دیکھ لیتے ہیں جیسے وہ اس انگلی سے ستاروں کو چھو لینا چاہتے ہوں۔

شام کا وقت ہے۔

کمرے میں اندھیرا بڑھ چلا ہے۔

کچھ اس لیے بھی کہ گہرے گہرے رنگوں والے دبیز پڑے روشنی کو اندر نہیں آنے دیتے جو ابھی تک باہر افق پر کھلی ہوئی ہے۔

میز پر ایک ٹیل لمب پڑا ہے۔

پروہ اٹھنے کے چند سیکنڈ بعد پنڈت جی آہستہ سے ٹیل لمب کا سوچ

دباتے ہیں۔

سوچ دباتے ہی ان کا سوچ میں ڈوبا ہوا چہرہ روشن ہو جاتا ہے اور

ان کی کرسی کے پیچھے ہندوستان کا بڑا نقشہ صاف اور واضح صورت میں نظر آنے لگتا ہے۔

ایک سیکرٹری آتا ہے۔ دیکھتے ہی بھونچکا رہ جاتا ہے۔

پنڈت جی کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو۔

دیکھتے کیا ہو؟

کاغذات پیش کرو۔

سیکرٹری نمبرا:

لاؤس کمیشن کو پھر سے چکانے کے متعلق یو این او کے سیکرٹری جنرل

کو جوتا رہیجا جانے گا اس کا مسودہ تیار ہے۔

دیکھ لیجئے۔

مگر آپ کہاں چلے گئے تھے؟

پنڈت نہرو؛

کہیں نہیں۔ یہیں تھا (مسودہ دیکھتے ہوئے) مگر یہ — یہ — یہ

کیا ہے؟

یہ تو کومبا کے باسے میں میرا مسودہ ہے۔ کیا — کیا — کیا تم

— یہ نہیں جانتے کہ لاؤس اور کومبا میں کیا فرق ہے؟ (زور سے کاغذ

پھینک دیتے ہیں۔)

سیکرٹری نمبرا؛

ساری سر؛

ٹماٹسٹ سے غلطی ہو گئی ہے۔

دوبارہ لاتا ہوں۔

(جلدی سے کاغذ اکٹھا کرتا ہے، اتنے میں دوسرا سیکرٹری آتا ہے۔)

سیکرٹری نمبرا؛

یوپی کے کانگریسیوں میں جو دھڑے بندی جاری ہے، اس کے سلسلے

میں کچھ کانگریسی آپ سے ملنے آتے ہیں۔



پنڈت نہرو:

"کون لوگ ہیں یہ؟"

سیکرٹری ۲:

دو آدمی دھڑا کے ہیں، دو آدمی دھڑا کے ہیں اور ایک آدمی دھڑا کا ہے۔

پنڈت نہرو:

مگر میں ان لوگوں سے شاید صبح مل چکا ہوں۔

سیکرٹری ۲:

مگر پنڈت جی وہ کہتے ہیں کہ صبح سے شام تک یوپی کے پالیسیس میں بڑی بھاری تبدیلی آچکی ہے۔

پنڈت نہرو:

حیرت ہے صاحب، جو تبدیلی میں سترہ سال کی کوشش سے نہ لا سکا وہ یہ لوگ گیارہ گھنٹوں میں لے آئے۔

حیرت ہے صاحب!

(تیسرا سیکرٹری بھاگا بھاگا آتا ہے)

پنڈت جی جلدی سے لپک کر دائیں طرف کے پردے کو ذرا سا ہٹا کے دیکھتے ہیں اور غصے سے کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو:

سب دھڑ ہی دھڑ نظر آتے ہیں سرتو کسی کا نظر نہیں آتا۔  
نہیں۔

میں نہیں ملوں گا ان سے!

بہت ہو گیا، بہت ہو گیا!

سیکرٹری ۳:

مگر پنڈت جی . . . !

پنڈت نہرو:

دیکھتے نہیں ہوں اس وقت پلاننگ کمیشن کی چوتھی یوجنا کے بارے  
میں اپنی رپورٹ تیار کر رہا ہوں۔

کیا یہ جھگڑے والے لوگ مجھے کام نہیں کرنے دیں گے۔

نہیں ملوں گا، نہیں ملوں گا — کسی سے نہیں ملوں گا۔

اس وقت جاؤ۔

پنڈت جی کرسی پر بیٹھے بیٹھے گھوم جاتے ہیں اور پھر ایک کھڑے

ہو کر مندرستان کا نقشہ دیکھنے لگتے ہیں۔

تینوں سیکرٹری سر جھکا کر واپس چلے جاتے ہیں۔

پنڈت جی کے دونوں ہاتھ اپنی کمر کے پیچھے آکر ایک دوسرے میں

بے چینی سے گتھ جاتے ہیں جیسے ان ہاتھوں میں لڑائی جو رہی ہو!۔

ایک آواز آتی ہے!

آواز:

شاننتی! شاننتی!

پنڈت جی تیزی سے گھوم کر پلٹتے ہیں، کہتے ہیں۔

پنڈت جی:

کون ہے؟

کہہ جو دیا میں کسی سے نہیں ملوں گا۔

میز سے چند قدم دور، روشنی کے — ہالے سے باہر کمرے کے

اندھیرے میں ایک آدمی کھڑا ہے۔

اس کی صورت نظر نہیں آتی۔

اس کا لباس صاف طور سے دکھائی نہیں دیتا۔ صرف اس کی بھاری

آواز سنائی دیتی ہے۔

آواز:

شاننتی! شاننتی!

پنڈت جی ایک لمحے کے لیے میز پر ایک کونے میں اپنے سامنے

رکھے ہوئے مہگوان بدھ کے مجسمے کو چھو کر اس سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔



پنڈت جی :

ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا۔ شاید تم مجھ سے بولے !۔۔۔  
(سراٹھا کر) کون ہو تم ؟ مجھے شانتی کی تلقین کرنے والے... ذرا سامنے  
تواؤ۔

وہ آدمی اندھیرے سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا میز کے قریب روشنی  
کے ہالے کے اندر آتا ہے۔ پھر اس کا لباس بھی نظر آنے لگتا ہے۔  
اس بڈھے آدمی نے ایک پھٹا ہوا لحاف اوڑھ رکھا ہے۔  
جس میں جا بجا روٹی کے پھوسٹر سے باہر نکلے نظر آ رہے ہیں۔  
لحاف پھٹا ہونے کے علاوہ تیل اور میل کے چکنتوں سے داغدار ہو  
رہا ہے۔

پنڈت جی اسے نہ پہچان کر کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو :

کون ہو تم !

بڈھا :

تمہارا پرانا ساتھی۔

پہچان لو... !

وہ بڈھا آدمی میز پر جھک کر پنڈت جی کے بالکل قریب آ کر اپنی صورت

دکھاتا ہے۔

پنڈت جی کے چہرے پر چند لمحوں تک شک و شبہات کی لہریں ابھرتی ہیں، پھر یکایک صاف ہو جاتی ہیں — اور وہ خوشی سے چلا کر کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو!

ارے بھیا.....!

پنڈت جی جلدی آ کر اس بڑے آدمی سے بغل گیر ہوتے ہیں۔

بڈھا بھی اپنی دونوں ہاتھیں پنڈت جی کے گلے میں ڈال کر رونے

لگتا ہے.....!

بڈھا!

جو اہر اتم نے مجھے پہچان لیا آخر..... ہاں میں ہوں تمہارا بڑا بھیا

بھگوان دین! پر تاپ گڑھ والا.....

آخر تم نے مجھے پہچان ہی لیا.....!

بڈھا اپنے آنسو پونچھتا ہے، اپنے پھٹے ہوئے لحاف کے ایک

کونے سے۔

پنڈت جی اس کی بغل میں ہات دے کر اسے اپنے پاس ایک کونے میں

بچھے ہوئے دیوان پر بٹھاتے ہیں۔

بڈھا اپنی خوشی کے آنسو پھر پونچھتا ہے۔

پنڈت نہرو:  
منی کیسی ہے؟  
بھگوان دین:

منی کا بیاہ ہو گیا، اب تو بھگوان کی کربا سے اس کے دو بچے ہیں۔  
پنڈت نہرو:

اورو بیو؟  
بھگوان دین:  
دینو بڑا ہو گیا اور کانپور چلا گیا کارکھانے میں نوکر ہے، کبھی کبھی اس کی  
چٹھی آ جاتی ہے۔۔۔!

پنڈت جی:  
بھو جاتی۔۔۔؟  
بھگوان دین:  
تمہاری بھو جاتی مر گئی۔

پنڈت جی: ارے۔۔۔۔ تم نے مجھے خط نہیں لکھا؟  
بھگوان دین:

کیا لکھنا؟ لوگ تو روز ہی مرتے رہتے ہیں۔  
وقف



پنڈت جی خاموش ہو جاتے ہیں، پھر گفت گو کا لہجہ بدل کر کہتے ہیں۔  
پنڈت جی:

اور تمہارا بڑا لڑکا کہاں ہے، وہ تو اب جوان ہو گیا ہوگا؟  
بھگوان دین!

وہ تو گاؤں میں ہے اور جوان بھی ہو گیا ہے۔ اور اس کا بیاہ بھی ہو گیا ہے۔  
پنڈت نہرو:

گھر میں اور تو ہر طرح سے خیریت ہے؟ سب ٹھیک ہے نا؟  
کب سے تمہارے گھر کو نہیں دیکھا۔۔۔۔!

بھگوان دین! گھر تو وہی ہے اور گاؤں بھی وہی ہے۔  
پنڈت نہرو:

گھر میں اور تو ہر طرح سے خیریت ہے؟ ٹھیک ہے نا؟  
بھگوان دین:

تم سے ملنے آیا تھا اور مل کر تمہیں نیوٹہ دینے آیا تھا!  
پنڈت نہرو:

کیسا نیوٹہ؟

بھگوان دین!

کھانے کا نیوٹہ! یاد ہے، جب کبھی تم ہمارے پرتاپ گڑھ سے گزرے

تم نے ہمیشہ میرے ہاں کھانا کھایا.....!

پنڈت نہرو:

بھول سکتا ہوں؟

چنے کا ساگ اور مکئی اور باجرے کی روٹی بھجوا جاتی تھے ہات کی سینکلی ہوتی

کیسے بھول سکتا ہوں؟

وہ آزادی کی لڑائی میں تمہاری مضبوط رفاقت اور محبت، دلیبری

اور جرات.....!

بھگوان دین:

تو آج تو میرے گھر چلو۔

پنڈت نہرو: آج تو نہیں.....!

بھگوان دین:

توکل!

پنڈت نہرو:

کل بھی نہیں۔

بھگوان دین:

پرسوں!

پنڈت نہرو:

پرسوں بھی نہیں، ابھی تو فرصت نہیں ہے بڑے بھیا، بہت کام ہے۔۔۔۔۔ مگر میں کسی دن آؤں گا۔

بھگوان دین :

کس دن آؤ گے ؟

سترہ سال ہو گئے تمہاری راہ دیکھتے دیکھتے۔ گیارہ سال سے میرے گھر کی مفلسی تمہارا انتظار کرتی ہے۔ میرے کھیتوں کی بھوک تمہارا انتظار کرتی ہے۔ میرے کھیتوں کی بھوک تمہارا انتظار کرتی ہے، جواب دے !  
پنڈت نہرو :

مجھے شرمندہ مت کرو بڑے بھیا۔۔۔۔۔ کیا ہم۔۔۔۔۔ کیا ہم۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ ہم تمہارا پھٹا ہوا لحاف نہیں دیکھ سکتے۔۔۔۔۔ ارے بھاتی اتنی رسی بڑھ چلی ہے اور تم بھی پھٹا ہوا لحاف اوڑھے ہوئے ہو۔۔۔۔۔  
(زور سے گھنٹی بجاتے ہیں۔ ایک نوکر نمودار ہوتا ہے)  
پنڈت نہرو :

ایک نیا کبل لے کر آؤ۔

دیکھو، دیکھو۔۔۔۔۔ خوب موٹا اور مضبوط ہو، اور ایک نئی جرسی لے کر آؤ، ان کے لیے۔۔۔۔۔ اور جرسی۔۔۔۔۔ ان کے سائز کی ہو، اچھی طرح سے دیکھ لو۔۔۔۔۔ سائز سمجھ لو۔۔۔۔۔ !



شیامو:

جی بہت اچھا۔

پنڈت نہرو:

گھر کی بند کردیں بڑے بھیا، باہر سے ٹھنڈی ہوا آتی ہے۔

بھگوان دین:

نہیں کھلی رہنے دو، اس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہے اور تارے

بھی.....!

پنڈت نہرو:

(سنس کر) ہاں مجھے یاد ہے، جیل میں بھی تم ہمیشہ کمرے کے بجائے

کھلے لان میں سونا پسند کرتے تھے، آسمان کے نیچے تاروں بھری چھاؤں

میں.....!

بھگوان دین:

میں ایک کسان ہوں نا!

پنڈت نہرو:

مگر جب تو تمہاری حالت اچھی تھی، جب تو ہم تمہارے گھر بھی گئے تھے،

پھر کیا ہوا؟

بھگوان دین:

پھر آزادی مل گئی!

پنڈت نہرو:

تو آزادی کیا نہ ملتی؟ آزادی سے کیا نقصان ہوا، آزادی ملتے ہی ہم نے  
زمینداری ختم کر دی جو انگریزوں کے زمانے میں کبھی ختم نہ ہوئی۔

بھگوان دین:

زمینداری ختم ہوئی تو بھومی داری آگئی، زمین پر ملکیت تو کسی نہ کسی کی رہی۔  
کھیت مجور بھی وہیں ہے، زمین بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں  
بٹی رہی، کسان اسنی طرح بارش کے لیے آسمان کی طرف دیکھتے رہے۔ کبھی تو  
ایک بوند نہ برسی اور کبھی آسمان یوں برساکہ ساری فصل بہا کے لے گیا۔  
اندھم جانتے ہو جو ابھر، ایک کسان کی خوش حالی کتنی ناپائیدار ہوتی ہے۔  
ایک سوکھایا ایک سیلاب آیا اور گھر کی ساری خوش حالی ختم ہو گئی۔  
تمہاری محبوب جاتی فاتے سے مر گئی، رینو لمبی چلا گیا، گھر کی دیواریں دھج  
گئیں.... تم نے بہت اچھا کیا جو میرا نبوتہ نہیں مانا۔

مانتے تو آج میں تمہیں چنے کا ساگ اور باجرے کی روٹی بھی نہ کھلا سکا!  
پنڈت جی اٹھ کر غم اور غصے سے ٹھلنے لگتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں کی  
انگلیاں بے چین ہیں۔ یکایک باہر سے شور سنائی دیتا ہے۔ پنڈت جی غصے  
سے رٹ کر پوچھتے ہیں:-

پنڈت نہرو:

بڑے بھیا، یہ باہر کیسا شور مچ رہا ہے؟

بھگوان دین:

وہ جو ہم پر حکومت کرتے ہیں وہ آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔

پنڈت نہرو:

پاؤں پٹک کر غصے سے، نان سینس۔

بھگوان دین:

وہ جھگڑتے ہیں اور میرا لحاف پھٹا جا رہا ہے۔

پنڈت جی خاموشی سے ٹہلتے جاتے ہیں۔

بھگوان دین:

اور کھیت سوکھے جاتے ہیں۔

وقف

بھگوان دین:

انڈرگاؤں کے گھر گرتے جاتے ہیں۔

وقف

بھگوان دین:

اور بچے بستی کو بھاگتے جاتے ہیں یا کان پور کو یا احمد آباد کو۔



گاؤں کی گلیوں میں صرف بڑھے رہ گئے ہیں یا اندھے۔

وقفہ

بھگوان دین :

بڑھوں کے لیے کوئی کام نہیں ہے اور بچوں کے لیے کوئی کام،  
نہیں ہے۔

پنڈت جی جو اس دوران میں غصے سے ٹھل رہے تھے اور ٹھلنے ٹھہرتے  
ان کے غصے کا پارہ دمبدم بڑھتا جا رہا تھا، یکایک پلٹ کر بھگوان دین کے  
سامنے آ کر کہتے ہیں۔

پنڈت نہروا

(How do you expect me to change

all this in seventeen years)

سترہ سال میں تمہیں معجزہ کہاں سے لا کے دکھا دیتا؟ غریبی دور کرنے  
کے لیے میرے پاس الہ دین کا چرانغ تو نہ تھا۔۔۔ پھر بھی ہم کوشش کرتے  
رہے ہیں۔

جانتے ہو انگریزوں کو موجودہ خوش حالی حاصل کرنے کے لیے چار سو  
سال لگے، امریکہ کو ڈیڑھ سو سال، روس نے چالیس سال لیئے۔

میں سترہ سال میں کیا کروں؟ اس سے زیادہ؟۔۔۔ لوگ جھگڑتے

ہیں، لوگ خام نہیں کرتے، لوگ بے ایمان ہیں، لوگوں کے دل میں دلش کا در نہیں ہے؟ تو دلش آگ کیسے بڑھے گا۔

*a problem* وہ بڑے بھیا..... لوگوں کو کیسے بدلا جائے۔

یہ بڑا بھاری پرابلم ہے ہمارے سامنے، ہم کیسے بدلیں؟ کیسے آگے جاتیں؟ — مگر دھیرے دھیرے کام ہو رہا ہے۔

دھیرے دھیرے ملک میں صنعتیں ترقی کر رہی ہیں۔

دھیرے دھیرے ٹولیم بن رہے ہیں۔

دھیرے دھیرے سوکھے کھیتوں میں پانی بھی آ جائے گا!...

... ہو تو رہا ہے مگر بہت دھیرے دھیرے.....!

بھگوان دین!

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

پنڈت نہرو

دکھ سوچ کر! اور ایک دن میری خاک سے ہری کوتھلیں بھی پھوٹیں

گی..... تمہارا کیل آ گیا..... اور تھی جبرسی بھی..... انہیں

پہن لو۔

بھگوان دین!

نہیں . . . . نہیں . . . !

پنڈت نہرو:

پہن لو نا . . . . نہیں پہنو گے تو ہم خود پہنا دیں گے۔

شیامو!

تم ان کے ہات پکڑو میں جبر سی پہنا نا ہوں، دیکھتا ہوں کیسے نہیں پہنتے ہیں۔

پنڈت جی زبردستی بڑھے کسان کو جبر سی پہنا دیتے ہیں اور اس کا پھٹا لحاف اٹک کر کے اسے نیا کبیل اوڑھا دیتے ہیں اور خوش ہو کر کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو:

دیکھو، اب تو تمہیں سرو سی نہیں لگ رہی ہے نا؟ اب تو ٹھیک ہے نا؟  
بڑھا خوش ہو کر اپنے نئے کبیل کو دیکھتا ہے، اپنی نئی جبر سی کو چھوتا ہے  
اور خوش ہو کر گلو گیر لے جے میں کتنا ہے۔

بھگوان دین:

ہاں یہ کبیل تو بہت اچھا ہے . . . . ہاں یہ ادنیٰ بنڈی بھی بہت

عمدہ ہے . . . !

پنڈت نہرو:

شیامو، . . . . اس پھٹے ہوئے لحاف کو باہر پھینک دو۔



(اڈھانوں سے لحاف پھین لیتا ہے)

بھگوان دین :

مگر میرے گاؤں میں ابھی پھٹے ہوئے لحاف ہوں گے۔

پنڈت نہرو :

اُونہ ہوں !

بھگوان دین :

تین سو کے قریب پھٹے ہوئے لحاف ہوں گے، صرف میرے گاؤں  
میں اور اگر آس پاس کے گاؤں بھی شامل۔ ایسے جاتیں... تو...؟

پنڈت نہرو :

اُونہ ہوں۔

بھگوان دین :

اور میرے بیٹے کو سردی کھا کھا کر تپ دق ہو گیا ہے۔

اور دور دور تک ہمارے علاقہ میں کوئی اسپتال نہیں ہے اور جہاں

اسپتال ہے وہاں کوئی لیٹر خالی نہیں ہے۔

باہر کا شور پھر بڑھ جاتا ہے، اب کے جھگڑنے والوں کی آوازیں بھی

صاف صاف سنائی دیتی ہیں۔

ایک آواز :

واہ تمہارے دھڑے کے تین وزیر لیے جاتیں۔ اور ہمارا صرف ایک۔  
آواز ۲:

اور ہمارے دھڑے سے ایک وزیر بھی نہ لیا جاتے۔  
آواز ۳:

اور تمہارا دھڑا اسپیکر شپ بھی لے جاتے۔  
آواز ۴:

جو نیا افسر چلا آ رہا ہے، بنارس سے چلا آ رہا ہے۔  
آواز ۵:

تو کیا تمہارے سیتا پور سے آئے۔  
آواز ۶:

سیتا پور کی ایسی تلیسی۔  
آواز ۷:

تمہاری ایسی تلیسی!

شور بڑھتا جاتا ہے، پھر یکایک کم ہو کر دور ہوتا جاتا ہے، جیسے شور  
کرنے والے باہر دھکیلے جا رہے ہوں۔

بڑھا بھگوان دین پنڈت نہرو کے قریب آ کر کہتا ہے:  
بھگوان دین:

یہ لوگ سمجھانے سے ٹھیک نہ ہوں گے۔

پنڈت نہرو:

میں زبردستی کرنے کے خلاف ہوں۔

میں لوگوں کی ذہنیت بدلنا چاہتا ہوں چاہے وہ دھیرے دھیرے

ہی کیوں نہ بدلے؟

بھگوان دین:

ابھی تو کام دھیرے دھیرے ہو رہا ہے اور میں مانتا ہوں کہ کام

ہو رہا ہے۔

مگر جس رفتار سے رشوت ستانی، بے ایمانی، خلیش پروری، فرقہ پرستی

اور ذات پات کی حمایت بڑھ رہی ہے، اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت

جلد یہ دھیرے دھیرے آگے بڑھنے والا کام بھی بند ہو جائے گا۔۔۔۔

پھر تم کیا کرو گے؟

پنڈت نہرو:

میں لڑوں گا۔۔۔۔ میں لڑوں گا۔۔۔۔ میں محبت کے ہتھیار سے لڑوں

گا۔۔۔۔!

بھگوان دین:

تم بہت بھلے آدمی ہو۔۔۔۔ جو اہر، بہت نیک آدمی ہو۔



تمہارے دل میں کسی کے لیے برائی نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم چاہتے ہو کہ بے ایمان، کینہ پرور، منافع خور لوگوں کا دل بھی محبت سے بدل دیا جائے۔۔۔۔۔ مگر آج وقت بہت کم ہے اور لوگ تین سو سال تک انتظار نہیں کر سکتے۔

وہ لوگ جو بھوکے ہیں اور ننگے ہیں اور جہالت اور بیماری کے مارے ہیں، کب تک پتھر سے آنسو نکلنے کا انتظار کریں گے۔۔۔۔۔ ذرا سوچو۔۔۔۔۔ میرے بھائی!

۔۔۔۔۔ ہم دونوں نے آزادی کی خاطر جیل میں عمریں گزاری ہیں۔۔۔۔۔ تم نے اور میں نے۔۔۔۔۔ یہ دلش تمہارا گھر ہے اور میرا گھر بھی ہے۔

تم لوگوں کو بھگوان بدھ کے راستے پر چلانا چاہتے ہو۔  
آج اس دلش کو ایک شکر آچار یہ کی ضرورت ہے۔

پنڈت نہرو چونک کر بھگوان دین کی طرف دیکھتے ہیں اور کھلی کھڑکی میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور آسمان میں کھلے ہوئے تاروں کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔

اب ان کی پیٹھ بھگوان دین کی طرف ہے۔

بھگوان دین آہستہ سے مسکراتا ہے، وہ بھی آگے بڑھ کر کھلی کھڑکی میں کھڑا ہو جاتا ہے۔

اور اپنا ہات پنڈت نہرو کی کمر میں ڈال دیتا ہے  
 پنڈت نہرو اس کی طرف دیکھے بغیر آسمان کی طرف تکتے ہوئے کہتے ہیں۔  
 پنڈت نہرو: کبھی کبھی میں بہت اکیلا پن محسوس کرتا ہوں۔  
 بھگوان دین:

کبھی کبھی مجھے بھی احساس ہوتا ہے کہ تم بالکل اکیلے رہ گئے ہو۔  
 تمہیں پرانے دوستوں کی ضرورت ہے، میرے جیسے کسانوں کی...  
 اور شاید نئے دوستوں کی بھی ضرورت ہے جیسے میرا بیٹا دینو ہے جو کانپور  
 کے کار کھانے میں کام کرتا ہے...!  
 پنڈت نہرو:

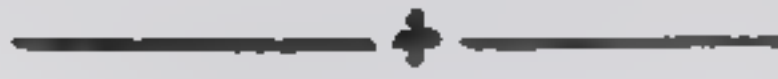
میں تھک گیا ہوں، مجھے سردی لگ رہی ہے، بڑے بھیا۔  
 اپنا لحاف مجھے دے دو۔  
 بھگوان دین:

ہاں، میرا پٹا ہوا لحاف اوڑھ لو۔ اس میں تین پشتوں کی ترسی ہوتی  
 آرزوئیں بند ہیں... یہ لحاف اوڑھ لو، اور میرے گاؤں چلو، چلو...  
 .... جواہر۔

کیونکہ صبح دم ہوا کے پہلے جھونکے کی طرح اور اٹھی ہوئی گھٹاؤں کے  
 پہلے قطرے کی طرح لوگ ہر جگہ کھیتوں میں تمہارا انتظار کرتے ہیں!

پنڈت نہرو وہ پھٹا ہوا لحاف اوڑھ لیتے ہیں اور بھگوان دین کے ہات میں  
 ہات دے کر کھڑکی سے پلٹ کر بھگوان دین کے ساتھ چلے جاتے ہیں۔ سارے  
 کمرے میں اندھیرا چھا جاتا ہے، صرف بھگوان بدھ کی مورتی پر روشنی کی  
 ایک ہلکی سی چھوٹ پڑ رہی ہے! :

پردہ





شادی

سے

متعلق



# رشتے کی ضرورت

سیٹھ جو کھم داس اپنے وسیع کیمین میں ساگران کی ایک عمدہ چیز سامنے رکھے ایک گھومنے والی کرسی پر بیٹھے ہیں۔

ان کے بالکل قریب سیٹھ جو کھم داس کا چھوٹا بھائی سیٹھ جو کھم داس بیٹھا ہے۔ دونوں کے چہروں پر بھائیوں والی مشابہت پائی جاتی ہے۔

لباس ایک سا ہے۔ وضع قطع ایک سی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے

کہ سیٹھ جو کھم داس عمر میں بڑا دکھائی دیتا ہے اور جو کھم داس اس کا چھوٹا ایشین معلوم ہوتا ہے۔

سیٹھ جو کھم داس کے دائیں طرف ذرا فاصلے پر اس کا پرائیویٹ سیکرٹری بیٹھا ہے۔

ایک فائل آگے بڑھاتا ہے۔



سیدھے جو کھم داس فائل دیکھ کر اپنے چھوٹے بھائی کی طرف مڑ کر کہتا ہے۔

لو کھم؟

جی جو کھم!

اس فائل میں سات سو عرضیاں ہیں۔ لڑکی والوں کی جو اپنی بیٹی کی شادی میرے بیٹے گھوگھم داس سے کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے اس میں سے صرف سات عرضیاں چھانٹی ہیں اور آج نہیں انٹرویو کے لیے بلایا ہے۔

لو کھم؟

دخو شس ہو کر لڑکیوں کو؟

فوراً اپنے سر کی پگڑی وغیرہ ٹھیک کرنے لگتا ہے،

جو کھم؟

لڑکیوں کو نہیں ان کے باپ کو؟

لو کھم؟

اوہ!

دہونٹ لٹک جاتا ہے،

جو کھم؟

میں باری باری ہر ایک کا انٹرویو لیتا جاؤں گا۔ تم غور سے سب کچھ

دیکھتے اور سنتے جاؤ اور تم (سیکرٹری سے مخاطب ہو کر) سب سوال جواب  
نوٹ کرتے جاؤ۔

سیکرٹری:

ست بچن!

جو کھم:

دفاٹل سے ایک عرضی نکال کے سیکرٹری کو تھا کے،

اس عرضی والے کو بلاؤ۔

(سیکرٹری عرضی لے کر ایک لمحہ کے لیے خاموشی سے اس کا مطالعہ

کرتا ہے۔ پھر بڑی پھرتی سے ایک بلٹن دباتا ہے، باہر گھنٹی بونی ہے۔  
ایک چہرہ اسی اندر آتا ہے)۔

سیکرٹری:

شری بھیکم داس کو اندر بھیجو۔

چہرہ اسی لوٹ جاتا ہے۔

چند لمحوں کے بعد کین میں شری بھیکم داس داخل ہوتا ہے۔ چہرے

بشرے سے ملنے جلنے کے انداز سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی والا

جو کھم داس:

بھیکم داس جی۔

آپ بھی جانتے ہیں کہ میں نے آپ کو کیوں بلایا ہے اور میں بھی جانتا ہوں کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔ لہذا بیکار کی باتوں میں وقت ضائع نہ کرتے ہوئے میں اصلی مطلب کی بات پر آتا ہوں۔

میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور آپ کا وقت بھی بہت قیمتی ہوگا، اس لیے نہایت مختصر گفت گو ہوگی۔

آپ کم سے کم الفاظ میں میرے سوالات کا جواب دیتے جائیے۔ میرا سیکرٹری سب گفت گو نوٹ کرے گا۔ بعد میں فیصلہ سے آپ کو آگاہ کر دیا جائے گا۔

کیٹے یہ طریقہ منظور ہے؟

بھیکم داس:

جی مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

جو کھم داس:

بہت خوب! — اچھا — تو وہ بات میں نپسل لے کر اسے گھماتے

ہوتے ارل کی کا نام؟

بھیکم:

مینا کمار

مگر گو میں سب لوگ اسے پیار سے مینا کہتے ہیں۔



لوکھم:

مینا بہت پیارا نام ہے۔

جوکھم:

لوکھم:

لوکھم:

جی جوکھم۔

جوکھم: تم چپ رہو۔

لوکھم: (سہم کر) بہت اچھا۔

سیکرٹری: (دکھتے ہوئے) مینا کماری عرف مینا!

جوکھم:

عمر:

بھیکم:

بیس سال۔

جوکھم:

رنگ:

بھیکم:

جناب امیری بیٹی کا رنگ گوسا نولا ہے لیکن اس نے پچھلے سال

نیمنی تال کی نائش کے موقع پر بیرونی ٹکیٹیں سن میں فرسٹ پرائز حاصل کیا ہے۔  
لوکھم:

مجھے خود سفید رنگ کی عورت پسند نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
دلہن کے بجائے شلجم کھا رہے ہیں۔

جس رنگ میں نمک نہ ہو وہ رنگ پھیکا ہے۔ جس حسن میں ملاحظت نہ ہو  
وہ حسن سیٹھا ہے۔

جوکھم:

لوکھم؟

لوکھم!

جی جوکھم!

جوکھم:

شادی تمہاری نہیں ہو رہی ہے، گھوگھم کی ہو رہی ہے۔

لوکھم!

اوہ!

جوکھم:

راکی کا تیر کیا ہے؟

بھیکم:

پانچ فٹ تین انچ۔

جو کھم:

کمر؟

بھیکم: کمر چھبیس انچ، سیدہ پنیتیس انچ، گولھا سینتیس انچ، وزن  
ایک من تیس سیر، تعلیم زوجہ دو گیارہ جماعت۔

جو کھم:

ادہ!

آپ کو تمام اعداد و شمار خوب یاد ہیں۔

بھیکم:

اکثر جگہ انٹرویو پر جانا پڑتا ہے اس لیے یہ اعداد و شمار ازبر ہو چلے ہیں

جو کھم:

اچھا ہے اس سے وقت بچ جاتا ہے اور آجکل برنس میں وقت ہا

روپیہ ہے۔

ہاں!

اس سے خوب یاد آیا، آپ کتنا انکم ٹیکس ادا کرتے ہیں؟

بھیکم:

ایک لاکھ پچپن ہزار سالانہ۔



جو کھم :  
سیکر ٹری ، نوٹ کرو۔

سیکر ٹری :  
ست بچن۔

جو کھم :  
سیٹھ ابھیکم داس جی ، آپ کی لڑکی بات چیت میں کیسی ہے ؟  
بھیکم :

جیسے لڑکیاں بات چیت کرتی ہیں ، شرما کے۔

جو کھم :  
میرے بیٹے گھوگھم داس کو شرمیلی لڑکی پسند نہیں ہے۔

بھیکم :  
یہ پرائز اس نے آج سے چار سال پہلے حاصل کیا تھا ، اب تو وہ بہت کم بات کرتی ہے۔

جو کھم :  
گوشت کھاتی ہے ؟

بھیکم :  
جی نہیں۔

جو کھم :  
مگر میسر ا بیٹا تو گوشت کھاتا ہے۔

بھیکم :  
تو وہ بھی کھالے گی۔  
جو کھم : مگر اسے گوشت کھانے والی لڑکی پسند نہیں۔  
بھیکم :

تو وہ نہیں کھاتے گی۔

جو کھم :  
مگر اسے ایسی لڑکی پسند ہے جو خود گوشت نہ کھاتے مگر دوسروں  
کے لیے پکاوے۔

بھیکم :  
وہ ماس، مچھی، انڈا، مرغی سب پکانا جانتی ہے۔ کھڑے مصالح  
کا قورمہ، میٹھے مصالحہ کا روغن چوش، زگسی کو فتنے اور مکھنوی کو فٹیاں  
شامی کباب اور ایرانی پالاؤ سب پکانا جانتی ہے۔

جو کھم :  
آپ تو ایسے بات کرتے ہیں جیسے وہ کسی ہوٹل میں باورچین رہ  
چکی ہو۔

بھیکم :  
 ہوٹل کی باورچین تو نہیں۔ ہوٹل کی مالک ضرور ہے۔ میں مائی لارڈ ہوٹل  
 کا مالک بھی ہوں، میری بیوی کے ناطے سے مینا کا اس میں حصہ ہے۔

جو کھم :  
 مائی لارڈ ہوٹل آپ کا ہے ؟

بھیکم :  
 جی ہاں !

جو کھم :  
 مائی گاڈ ! آپ نے پہلے نہیں بتایا۔

بھیکم :  
 سیکرٹری،

نوٹ کرو مائی لارڈ ہوٹل آپ کا ہے۔

جو کھم : مائی لارڈ ہوٹل میں آجکل ایک نئی کیرے گرل آئی ہے۔ مس جن  
 الپا کا عورت ہے یا ہم کا دھماکہ۔ کیا آپ اسے جانتے ہیں ؟

جو کھم :  
 جو کھم :  
 جو کھم :



جی جو گھم — جی بہت اچھا — جی اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔  
جو گھم:

معاف کیجئے گا سیٹھ بھیکم داس جی، آپ کو بہت تکلیف دی۔  
کل بذریعہ ٹیلی فون آپ کو اپنے فیصلے سے مطلع کروں گا۔  
ہاں عزیز گھو گھم داس کے بارے میں اگر آپ کچھ دریافت کرنا چاہتے  
ہوں۔ تو ضرور دریافت کر سکتے ہیں (گھڑی دیکھ کر) میں آپ کو اس کے لیے  
دو منٹ دوں گا۔

بھیکم:

جی نہیں، مجھے سب معلوم ہے۔ عزیز گھو گھم منبتی کے سب سے  
بڑے رئیس اور بزنس مین کا بیٹا ہے۔ نویں فیل ہے، ہکلا آہے۔ بیحد عیاش  
ادباش اور خرچیلہ ہے۔ غرضیکہ مکمل احمق ہے۔

جو گھم:

(چونک کر) — احمق ہے..... آپ جانتے ہیں..... پھر بھی اپنی  
بیٹی کی شادی میرے لڑکے سے کرنا چاہتے ہیں، کیوں؟

بھیکم:

کیوں کہ آج کل ہر شادی ایک بزنس پراپوزیشن ہوتی ہے۔ میں اپنی بیٹی  
کی شادی عزیز گھو گھم سے نہیں کر رہا ہوں۔ میں اپنی لڑکی کی شادی سب سے

بڑی بزنس کارپوریشن سے کر رہا ہوں۔

جو کھم:

ہاتھ ملائیے سیٹھ بھیکم داس جی، آپ کی صاف گوئی مجھے بہت پسند آتی ہے۔

میں کل صبح دس بجے آپ کو ٹیلی فون کروں گا، ضرور کروں گا۔

بھیکم:

اوکے.... نمسکار!

جو کھم، لو کھم:

نمسکار۔

جب بھیکم کمرے کے دروازے سے باہر چلا جاتا ہے۔ تو جو کھم اپنے سیکرٹری کی طرف مڑ کر کہتا ہے۔

جو کھم:

next please

سیکرٹری دوسری عرضی پر نظر ڈال کر بٹن دباتا ہے۔

پتھر اسی اندر آتا ہے، سیکرٹری اس سے کہتا ہے۔

سیکرٹری:

شری جو کھم داس کو اندر بھیج دو۔

پہر اسی چلا جاتا ہے، چند لمحوں کے بعد شری جو حکم داس اندر آتے ہیں۔

جو حکم داس؛

تشریف رکھیے (جو حکم داس بیٹھ جاتا ہے)۔

جو حکم؛ آپ کا نام؟

جو حکم داس؛

جو حکم داس۔

لو حکم؛

پہلے حکم داس آئے تھے۔ اب جو حکم داس آگئے ہیں۔ آج جو آتا ہے

داس ہی آتا ہے۔

جو حکم داس؛

دنیا میں دو طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ ایک جو باس Boss

ہوتے ہیں دوسرے جو داس ہوتے ہیں۔

لو حکم؛

اور جو اس تفریق کو نہ مانیں؟

جو حکم داس؛

وہ نہ باس ہوتے ہیں بلکہ سماج کے اصل بل کی گھاس ہوتے ہیں۔

جو حکم؛



اکھانس کر، اس قسم کے سب جھیلے بکو اس ہوتے ہیں۔ پھر کھانس کر،  
 شری جو حکم داس جی، آپ بھی جانتے ہیں۔ میں نے آپ کو کیوں بلایا ہے،  
 اور میں بھی جانتا ہوں کہ آپ یہاں کیوں آتے ہیں۔  
 لہذا بے کار کی باتوں میں وقت ضائع نہ کرتے ہوئے میں اصلی مطلب  
 کی بات پر آتا ہوں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور آپ کا وقت بھی  
 قیمتی ہوگا، اس لیے نہایت مختصر گفت گو ہوگی۔  
 آپ کم سے کم الفاظ میں میرے سوالات کے جواب دیتے جائیے۔  
 میرا سیکرٹری گفت گو نوٹ کر لے گا۔ بعد میں فیصلہ سے آپ کو آگاہ کر  
 دیا جائے گا، کہیے یہ طریقہ منظور ہے؟

جو حکم داس!

جو حکم!

جو حکم!

اچھا تو سب سے پہلے نام بتائیے!

جو حکم داس!

نام اس کا شینا ہے۔

جو حکم!

تد؟

جو حکم داس؛

قد بڑا سا ہے، نہ بہت اونچا نہ بہت چھوٹا۔ بلکہ ایسا کہ اگر ڈرائنگ روم  
میں دیکھئے تو ڈرائنگ روم کی ساری سجاوٹ اسی سے ہو اور اگر بیڈ روم میں  
دیکھئے تو بیڈ روم کا مرکز معلوم ہو۔

جو کھم؛

رنگ کیسا ہے؟

جو حکم داس؛

سنہری۔ نہ کالا نہ سافلا، نہ گندمی نہ گودا۔ یہ سب رنگ آؤٹ آف  
ڈریٹ ہو چکے ہیں۔

اس کا رنگ تو بالکل سونے کا سا دکتا ہوا ہے۔  
دیکھئے گا تو غش کھاتی ہے گا۔

جو کھم؛

خدا و خال؟

جو حکم داس!

خدا و خال میں ہماری شینا کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بہترین سے بہترین  
مغربی ماڈل اس کے آگے پانی بھرتے ہیں۔

اس کی چھب، بانکپن اور خطوط کی ناز کی اجنتا کی سندرتا کو مات

کرے ہے۔

جو حکم؛

گاتی بھی ہیں؟

جو حکم واس؛

گانو تو صاحب جس زبان کا چاہے سن لیجئے۔ اک ذرا اشارے کی

دیر ہے۔

ہندی اور گجراتی، میراٹھی بنگالی، سنہالی، تامل، تانگو، جس زبان کا گانا

چاہے سن لیجئے اور جس رنگ کا جو چاہے داورا دھریپ، خیال، ٹھمری، فلمی  
توالی، بھجن، کیرتن جو چاہے سنیئے۔

جو حکم؛

میرے لڑکے کو گانے کا بہت شوق ہے وہ بالکل ایسی ہی چاہتا ہے۔

جو حکم واس؛

جو حکم، میں تو اسی لیے حاضر ہوا ہوں۔

جو حکم؛

اور تعلیم؟

جو حکم واس؛

تعلیم؟ عجیب سوال کیا آپ نے۔ خیر۔ تعلیم کا بھی انتظام



ہے اور یہ تو انسان کے اپنے ذوق پر منحصر ہے کہ وہ کس قسم کی تعلیم و تربیت چاہتا ہے ورنہ جہاں تک ہماری شینا کا تعلق ہے آپ اس سے انگریزی میں تقریریں سنیں، ہندی میں، فرنچ میں، وہ ادب، تاریخ، فلسفہ، پالیٹیکس کسی میدان میں بند نہیں ہے۔

جو حکم:

وزن کے بارے میں کچھ بتایا نہیں آپ نے؟ میرے لڑکے کو بھاری بھر کم پسند نہیں آتیں۔

جو حکم واس:

اجی آجکل کسی کو پسند نہیں آتیں سیٹھ جی۔ زمانہ بدل گیا ہے آجکل تو ہر شخص latest design اور سٹریم لائن صورت پرند ہے۔ ہماری شینا بھی بالکل جدید مشین کی ہے۔

جو حکم:

مگر وزن؟

جو حکم واس:

کہہ تو رہا ہوں حضور وزن صرف ایک سو بیس پاؤنڈ ہے۔

ایسی ہلکی، سبک اور نازک اندام ہے کہ جب جی چاہے گود میں اٹھا کر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں لے جلیے (جب سے سگریٹ نکال

کر سلگانے لگتا ہے۔

جو حکم؛

لو حکم؛

لو حکم؛

جی جو حکم۔

جو حکم؛ (سرگوشی میں) ابھی جو صفات یہ بیان کر رہا ہے۔ اس سے آدھی  
بھی اگر لڑائی میں موجود ہوں تو فوراً رشتہ کر لیجئے۔

جو حکم؛

میرا بھی ایسا خیال ہے (مرا کہ جو حکم داس سے) معاف کیجئے گا، ایک  
ضروری بات پوچھنا بھول گیا ہوں۔ آپ انکم ٹکیس کتنا ادا کر رہے ہیں؟  
جو حکم داس؛

انکم ٹکیس — مگر انکم ٹکیس سے شینا کا کیا تعلق ہے؟

جو حکم؛

دیکھئے یوں تو کوئی تعلق نہیں ہے۔

لڑائی سے تو کوئی تعلق نہیں ہے مگر آپ جانتے ہیں اس قسم کی باتوں  
میں حسب نسب بھی دیکھا جاتا ہے۔

جو حکم داس؛

اودہ — سمجھا — خوب سمجھا! — اجی جناب سیٹھ جو کھم داس صاحب!  
آپ یہ معاملہ کسی لٹو پنچو سے نہیں کر رہے ہیں۔

ہماری فرم گزشتہ پچاس سال سے انسی بلٹی میں کام کر رہی ہے۔  
سائے دفاتر بلٹی کے علاوہ کلکتہ، مدراس، بنگلور، دہلی اور ناگپور میں  
بھی ہیں۔۔۔۔۔ ہمارا ہیڈ آفس نیویارک میں ہے، ایک فیکٹری لندن میں بھی  
ہے، ہم کتنا انکم ٹیکس دیتے ہیں اس کا کل اندازہ کرنا تو مشکل ہے کیونکہ ہم  
صرف ہندوستان میں نہیں بلکہ دنیا کے دس ملکوں میں انکم ٹیکس ادا کرتے ہیں  
اور جو رقم ہم نے اس سلسلے میں گزشتہ سال ادا کی ہے اس کی مالیت دو کروڑ روپے  
سے کم نہ ہوگی۔

جو کھم:

دو کروڑ روپے؟

جو کھم داس:

جی ہاں!

جو کھم: لو کھم؟

لو کھم: اجی جو کھم!

جو کھم:

(سرگوشی میں) میرے خیال میں یہ معاملہ ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔



لوکھم؛  
دس گونشی میں انور اُماں کر دیجئے۔

سیدھ جو حکم داس اپنے چھوٹے بھائی سے گفت گو کر کے جو حکم داس کی  
جانب پلٹتا ہے تو جو حکم داس سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے کہتا ہے۔  
جو حکم داس؛

کہئے، کچھ اور پوچھنا ہو تو پوچھ لیجئے، اپنے دل کے سارے شبہات  
مٹا لیجئے۔

جو حکم؛  
جی نہیں۔

اب نہ کچھ پوچھنا ہے، نہ کہنا ہے نہ سننا ہے نہ ہمارے دل میں کوئی  
شک شنکا باقی ہے ہمیں تو منظور ہے۔

جو حکم داس؛  
آپ کو منظور ہے تو مجھے بھی منظور ہے۔

جو حکم؛  
تو ملائیے بات۔

جو حکم داس؛  
(ہات ملا کر) جو حکم۔

جو کھم:

اب وندہ رائے منگنی کی کونسی تاریخ مقرر کی جائے؟

جو حکم داس:

منگنی؟ — کیسی منگنی؟

جو کھم:

آپ بھی خوب مذاق کرتے ہیں سیٹھ جی، بھلا شادی سے پہلے منگنی  
تہیں ہوتی؟

جو حکم داس:

شادی؟ کس کی شادی؟

جو کھم:

آپ کی لڑکی کی میرے لڑکے سے شادی۔

میں نے اس سلسلے میں آج لوگوں کو انٹرویو کسے بلایا تھا۔

جو حکم داس:

مگر میری تو کوئی لڑکی ہی نہیں ہے۔

جو کھم:

لڑکی نہیں ہے۔

تو پھر اب تک یہ گفت گو کس سلسلے میں ہوتی رہی ہے یہ سنیا کو ان ہے؟

جو حکم واس :

شینا ؛ — اوہ — شینا تو ریڈیو گرام ہے ۔

میں شینا ریڈیو گرام مشین کمپنی کا ایجنٹ ہوں ۔

میں اپنی مشین بیچنے آیا تھا ۔ ۔ ۔ ۔ کسی لڑکی کا سودا کرنے نہیں آیا تھا ۔

..... معاف کیجئے گا ، غلط فہمی ہو گئی ۔

لو کہم واس ، جو کہم واس ، سیکرٹری سب ہکا بکا ہو کر جو حکم واس کی طرف

دیکھتے ہیں ۔ جو حکم واس اپنی ٹوپی میز سے اٹھا کر سر پہن کر افسوس سے کہہ

ہلاتے ہوئے چلنے لگتا ہے ۔

(پردہ)





غیر انسانی

ظلم و ستم



# خالی قبر

خزاں کے پہلے دن تھے۔

صلح کا میلہ کہہ قیدیوں کی سیرکوں پر چھپایا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا میں کسی گندی گالی کی سی تیزی اور تلخی تھی۔ لنڈین کے پیڑوں کے آخری پتے سر جھکائے اپنی آخری گھڑی کے انتظار میں تھے اور انسانی لاشوں کو جلانے والی بھٹیاں آہستہ آہستہ دھواں اگل رہی تھیں۔

لیون نے اپنی قبر کھودتے کھودتے سراٹھا کر پوپلر کے لمبے پیڑوں کی قطاروں کو دیکھا جن کے سفید رنگ تنوں سے یہودی قیدیوں کو باندھ کر گولی مار دی جاتی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی سانس بند پرندے کی طرح اس کے سینے کے پنجرے میں رکی، پھر گھٹے کر آہ کی صورت میں باہر نکل آئی۔ اس ٹھٹھری ہوتی سانس سے اس کی چھاتی دہل گئی۔ مگر گشت کرتے ہوئے نازی



سپاہیوں کی چاب میں کسی طرح کی لغزش پیدا نہ ہوتی۔ وہ اسی پابندی اور مضبوطی سے ان یہودی قیدیوں کے چاروں طرف گشت کرتے رہے جنہیں آج گولی ماری جانے والی تھی اور جو اس وقت نازی سپاہیوں کی نگرانی میں کدالیں اور سیلچے لیے اپنی اپنی قبر کھود رہے تھے۔

لیون کی نظر پوپلز کے پیروں سے بھی اوپر میلے کھرتے میں گھلتی ہوتی دھوئیں کی اس لکیر کو دیکھنے لگی جو کل تک کسی محبوبہ کی مہکتی ہوئی سانس تھی۔ کسی معصوم بچے کی مسکراہٹ تھی؛ کسی محبت کرنے والے سائنس دان، فلسفی اور ادیب کا دماغ تھی۔ آج ان سب کی جگہ دھوئیں کی ایک لکیر تھی جو جلنے والی بھٹیوں کی چمنیوں سے نکل کر کراہٹ ہوئی میں بکھر چلی تھی۔

جب قبریں کافی گہری ہو چکیں، تو نازی سارجنٹ زور سے چلایا۔  
”کام بند کرو۔“

سارے قیدیوں نے اپنی قبروں کے سامنے کدالیں اور سیلچے رکھ دیے اور اٹینشن ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”ماروڈ مارچ!“ نازی سارجنٹ بڑے سخت لہجہ میں چلایا۔  
لیون کے قدم مشین کی طرح پوپلز کے پیروں کی طرف بڑھنے لگے، جہاں کچھ منٹ کے بعد اسے گولی ماری جائے گی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی موت کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے پیچھے دوسری یہودی قیدی تھیں۔ جو جگہ جگہ سے

لا کر لودر کے نازی جیل خانے میں بند کیے گئے تھے۔ ان میں اس کا دوست اور ساتھی ابراہیم بھی تھا جو سائنس دان تھا اور کینسر کے مرض پر ریسرچ کر رہا تھا۔ سفید وازمی والا بوڑھا ابراہیم آج تک یہ نہ سمجھ سکا کہ اسے کس جرم کی پاداش میں گولی ماری جا رہی ہے۔ وہ ہولے ہولے معصوم بچوں کی طرح روتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے اس کی دو لڑکیاں اور لڑکیاں اور روزا سولہ اور اٹھارہ سال کی دو شیرازیں سر اوپنا کیے بے خوفی سے چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے اور بھی یہودی تھے جو دوسری بیروں سے لائے گئے تھے اور جنہیں لیون پہچانتا تھا۔ سب سے آخر میں اس کی محبوبہ جین تھی۔ کاش یہ نازی سپاہی اتنی سی مہربانی سے کام لیتے کہ اس کی محبوبہ کو اس کے ساتھ ساتھ موت کی طرف آخری گھڑیوں میں چلنے دیتے۔ لیکن نازیوں نے اس کی معمولی سی درخواست بھی ٹھکرا دی تھی۔ سب سے آخر میں تین سال کا ایک بچہ چل رہا تھا۔ جس کے یہودی ماں باپ کو دو دن ہوتے گولی کا نشانہ بنا دیا گیا تھا۔ وہ بچہ ایک ہات جین کے ہات میں دیے اور دوسرے ہات کا انگوٹھا اپنے منہ میں چوستا ہوا چل رہا تھا۔ اپنی زندگی کے آخری ایام سے بے خبر۔

ایک ایک چلتے چلتے لنڈین کے نیچے سے گزرتے ہوئے کہیں دور اوپر کی شاخوں میں ایک پتہ کھڑکھڑایا۔ اور تیز ہوا کے جھونکے سے ٹٹ کر زمین پر آگرا۔



ننھے بچے نے جلدی سے اپنا ہات پھڑالیا اور زمین پر لڑھکتے ہوئے پتے کی طرف بھاگنے لگا۔ جین نے اسے روکنا چاہا، دوسرے قیدیوں نے بھی اسے آوازیں دیں۔ مگر کھلکھلاتا ہوا بچہ لائن توڑ کر ہرے پتے کی طرف بھاگتا جا رہا تھا۔ پتے آگے آگے لڑھکتا ہوا جا رہا تھا اور بچہ اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا جا رہا تھا۔ آخر خوشی سے چیختے ہوئے اس بچے نے جھپٹ کر اس پتے کو اپنے ہاتھ میں دبوچ لیا۔

ٹھیک اسی وقت پیٹھ پر ایک گولی لگی اور وہ وہیں زمین پر گر گیا۔ اس کے ہاتھ میں وہی ہر پتہ تھا اور یہی آخری پتہ تھا جو تین سال کے بچے نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

یہودی قیدیوں کی قطار میں غم اور غصے کی لہر دوڑ گئی۔ مگر نازی سپاہی رائفلیں تانے ان کے بالکل پاس آگئے اور بے بس و مجبور قیدی سر جھکا کر پھر پوپلر کے پیڑوں کی طرف بڑھنے لگے۔

لیون کے بالکل قریب بوڑھے سائنس دان ابراہیم کو باندھا گیا۔ سب سے آخر میں جین کو باندھا گیا۔ جین جو اس کی محبوبہ تھی، مجبوری آنکھوں والی، بہادر جین، جس کے ہونٹوں پر سرخ لپ سٹک چمک رہی تھی یہ کسی نخرے والی عورت کی ادا نہیں تھی، یہ موت کے خلاف ایک معصوم اور بہادر لڑکی کی بغاوت کا اعلان تھا۔



جب سب یہودی پٹروں سے باندھ دیے گئے تو نازی سپاہیوں نے  
نے اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے ہو کر رالفلیں تان لیں۔

ٹھیک اسی وقت ایک سپاہی بھاگتا ہوا آیا اور سارجنٹ سے کہنے لگا  
”لاش جلانے والی بھٹیوں پر ایک آدمی کم پڑ گیا ہے اور نئے قیدی تو کل آئینگے“  
سارجنٹ نے بات کے اشارے سے سپاہیوں کو گولی مارنے سے روک  
دیا اور خود گھوم کر پٹروں سے بندھے ہوئے ایک ایک قیدی کو دیکھنے لگا۔ ہر  
قیدی اس کی نگاہوں کے نیچے کانپ رہا تھا۔ یہ سارجنٹ ایک کو ایک دن کی  
زندگی دے سکتا ہے۔ جانے وہ کون خوش قسمت ہوگا۔

سارجنٹ کی وہ بے رحم نظر سب قیدیوں پر سے پھسلتی ہوئی آخر لیون  
کے چہرے پر رک گئی۔

لیون نے چلا کر کہا: ”نہیں سارجنٹ، مجھے نہیں! یہ دن تم جین کو دے  
دو۔ ابراہیم کو دے دو۔“

”ایک ہی تو دن ہے۔“ نازی سارجنٹ نے بے حد نفرت کے ساتھ  
کہا: ”ایک ہی تو دن ہے! لیون سوچنے لگا۔ مگر ایک دن میں کتنی سانسیں ہوتی  
ہیں، کتنے منٹ، کتنے سیکنڈ، کتنے خیال، کتنے تصور! ایک دن کے دامن  
میں کتنی آرزوئیں، کتنی حسرتیں، کتنے پھول، کتنی کلیاں کھل جاتی ہیں۔ ایک دن  
پوری زندگی، پوری صدی، پوری تاریخ بن سکتا ہے۔ مگر اندھے شعور کی تھپڑ

گھاٹیوں میں گشت کرتا ہوا نازی سپاہی کیا جانے کہ ایک دن میں کیا ہوتا ہے۔  
لیون نے اسی لمحہ بھڑ میں کھڑے کھڑے یوں سوچا اور ملتجی نگاہ سے  
سارجنٹ کی طرف دیکھنے لگا۔

مگر نازی سارجنٹ نے اس کی یہ التجا بھی ٹھکرا دی۔ "جین ایک  
لڑکی ہے؛ وہ بولا۔ اور ابراہم بوڑھا ہے۔ لاشیں جلانے والی بھٹی پر ایک  
مضبوط آدمی کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ولیم۔ نازی سارجنٹ نے دھار کر  
اپنے ایک سپاہی سے کہا "لیون کی رسائی کھول دو۔"

کچھ منٹ کے بعد وہ بھٹی پر کام کرنے لگا۔ لاشیں جلانے والی  
بھٹیاں کینسنیئرلشن کمپ کے پچی سرے پر تھیں اور اس سے پچاس ساٹھ  
گز کی دوری پر جیل خانے کا لوہے کا جنگلا تھا۔ اس جنگلے کے باہر بھی حال  
طرف نازی سپاہی پہرہ دیتے اور گشت کرتے تھے۔ مگر آج کراتنا گہرا تھا  
کہ لوہے کے جنگلے کا ٹیراھا میڑھا مال آٹھ سے زیادہ کھرے میں ڈوبا  
ہوا دکھائی دیتا تھا اور نازی سپاہیوں کے چہرے کچھ لمحوں کے لیے  
کھرے میں ڈوب کر ابھرتے اور پھر اسی کھرے میں کھوجاتے تھے۔

پچاس گز کی دوری پر آزاوسی ہے۔ لیون بھٹی میں لاشیں جھونکتے  
جھونکتے سوچنے لگا۔ صرف پچاس گز کی دوری پر! اس کے ساتھ دو  
نازی سپاہی بھی کام کر رہے تھے اور تین یہودی۔



وہ ہر اپتہ پھر لیون کی آنکھوں میں لہرانے لگا جیسے اسے اپنے پاس بلا رہا ہو  
زندگی کا پیغام دے رہا ہو۔

مگر یہ کیسے ممکن ہے؟ لیون کام کرتا رہا اور سوچتا رہا۔ پھر مچھٹی رات میں  
کوئی خرابی پیدا ہو گئی اور ایک نازی سپاہی مدد کے لیے وہاں چلا گیا۔

اب صرف ایک نازی سپاہی تھا اور چار یہودی قیدی تھے۔ ان سب  
قیدیوں نے کنکھیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے ایک ہی خیال ایک  
وقت پر ان چاروں کے ذہن میں ابھرا ہو۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشاے  
ہوئے اور وہ سب قیدی اب پہلے سے بھی زیادہ محنت اور لگن سے کام کرنے  
لگے اور کام کرتے کرتے نازی سپاہی کے نزدیک تر ہوتے گئے۔

نازی سپاہی نے ایک لمحہ کے لیے مچھٹی کے اندر جھانک کر دیکھا اور  
کہا: بس ٹھہر جاؤ۔ اب اندر جاگہ نہیں ہے۔

ٹھیک اسی وقت لوہے کے پنچے کی طرح ایک مضبوط ہاتھ نے اس  
کے منہ کو بڑی سختی سے ڈھک دیا۔ اس نازی سپاہی کے منہ سے چیخ تک  
نہ نکل سکی۔ پھر ان سب قیدیوں نے اسے اٹھا کر مچھٹی میں جھونک دیا اور باہر  
سے دروازہ بند کر دیا۔

پھر وہ پچاس گز کی دوری پر لوہے کے جنگلے کی طرف بھاگے۔  
دھند گہری اور موٹی تھی۔ کہرا میلا اور گندا تھا۔ لوہے کے تاروں کے



جال سے قیدی مچھلیوں کی طرح نکل نکل کر بھاگنے لگے۔ اتنے میں گشت کرنے والے سپاہی نے انہیں دیکھ لیا۔ خطرے کا ساثرن زور زور سے بجنے لگا۔ رائفلیں تانے نازی سپاہی دوڑنے لگے اور چاروں طرف ہل ہو گیا۔

لیون گہری دھند میں بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں سنسنائی ہوئی گولیاں نکل گئیں۔ مگر وہ ایک ہی جانب بھاگتا رہا۔ مغرب کی طرف نہ کے پیڑوں کا بہت بڑا ایک جنگل تھا۔ اگر وہ کسی طرح وہاں پہنچ جائے۔ جنگل کے اندر دوڑ تک جا کر وہ گھاس پر گر پڑا۔ پھر کچھ لمحوں کے بعد اسے کچھ ہوش نہ رہا کہ وہ کہاں ہے۔ اب صرف اسے اتنا یاد تھا کہ بیہوش ہونے سے پہلے اس کے افق پر ایک ہرا پتہ چمکا تھا۔

کئی مہینے تک وہ ایک روسی کسان کے گھر میں چھپا رہا۔ اس زمانے میں نازیوں کی مقبوضہ لائن میں کسی یہودی کو پناہ دینے کی سزا موت تھی۔ مگر اس بہادر کسان نے بڑی دلیری سے اس خطرے کا مقابلہ کیا اور لیون کو اپنے گھر میں پناہ دی۔ پھر جب لگاتار روسی حملوں سے نازی فوجیں یوکرین سے بھاگنے پر مجبور ہو گئیں تو واپس جاتے ہوئے سارے بچے کچے گاؤں اور ان کے گھروں کو جلاتے لوٹتے اور تباہ کرتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگیں۔ نازی فوجوں کے بھاگتے وقت لیون بے قسمتی سے پھر کاہل گیا

نازیوں نے اسے پناہ دینے والے روسی کسان کو اسی وقت گولی سے اڑا دیا اور لیون کو پھر لودو کے نازی جیل خانے میں بھیج دیا۔

مگر اس بار جیل خانے میں کسی نے لیون کو نہ پہچانا۔ ایک تو کئی مہینوں کی بڑھی ہوئی وارڈھی اس کے چہرے پر تھی۔ لگاتار مصیبتیں جھیلنے اور بھوکے رہنے کی وجہ سے اس کی صحت بہت گر گئی تھی۔ جیل خانے کا ڈھنگ بھی اب بدل چکا تھا۔ یوکرین سے پیچھے ہٹتے وقت ہٹلر نے حکم دیا تھا کہ کنسنٹریشن کیمپوں کے سارے نشان مٹا دیے جائیں۔ تاکہ دنیا کو ہٹلر شاہی کے ظلم و ستم کا ثبوت نہ مل سکے۔

نازی سارجنٹ کاٹیل ایک فرست لے کر لیون کے پاس آیا اور بولا: "جو زوت! (کیونکہ لیون نے اب کے اپنا نام بدل لیا تھا، اسے گروپ میں دس یہودی ہیں۔ اور اس فرست میں ۱۸۲ یہودی قیدیوں کے نام ہیں جنہیں سلسلہ وار ۱۸۲ قبروں میں گاڑا گیا ہے۔ تم لوگوں کو ہر قبر کو کھودنا ہوگا اور پہچان کے لیے ہر لاش کے ساتھ قبر میں جو کارڈ دفن ہے، اسے نکال کر فرست سے چیک کرنا ہوگا اور چیک کرنے کے بعد گڑے مردوں کی لاشوں کو باہر نکال کر مچھٹی میں جلا دینا ہوگا اور اس قبر کو پاٹ دینا ہوگا کہ اس کا نام و نشان بھی کسی کو نہ ملے اور یہ سب کام چار دن میں ختم کر دینا ہوگا۔" چار دن تو بہت کم ہوں گے صاحب! "جو زوت" یعنی لیون نے سر



جھکا کر بڑے ادب سے کہا:

”تو ایک دن اور لے لو، ایک دن اور کیا ہوتا ہے اسارجنٹ کا ٹیٹیل نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔

”ایک دن اور لیون نے بڑے دھیان سے سوچا۔

مگر لیون کو زیادہ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ وہ بہت جلد ہی قبریں کھودنے اور کھود کر لاشیں نکالنے، نکال کر انہیں جلانے کے کام میں لگا دیے گئے۔ پہلا دن اس کام میں گزر گیا۔ پھر دوسرا دن بھی گزر گیا۔ پھر اس رات جانے کیا ہوا کہ نازی سارجنٹ نے لیون کے گروپ کے تمام قیدیوں کو جگا کر زمین بھرنے کے کام پر لگا دیا۔ حالانکہ وہ دن بھر کام کر چکے تھے اور رات کو بھی کام نہ ہوتا تھا۔ مگر نازی سارجنٹ بے حد بوکھلایا ہوا اور ڈرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ شاید موچے پر سے بہت بڑی خبر آئی تھی۔

وہ لوگ رات بھر قبروں پر کام کرتے رہے۔ جو قیدی تھک جاتا تھا۔ اسے نازی سپاہی رافل کے کندھے سے مار مار کر پھر سے کام کراتے تھے۔ جیسے ان کے سر پر بھوت سوار ہو۔ کام کراتے کراتے نازی سپاہی خوف زدہ نگاہوں سے پیچھے دیکھ لیتے۔ ہولے ہولے سب قبریں سپاٹ ہو گئیں اب صرف چار قبریں باقی رہ گئیں۔ سارجنٹ کا ٹیٹیل فہرست دیکھ کر بولا۔

”ابراہم ایہرین برگ!“



”مردہ موجود ہے۔“ ایک قیدی کھلی قبر کو دیکھ کر بولا۔  
 ”ایٹھیل ایہرین برگ! مردہ موجود ہے۔“  
 ”لونا ایہرین برگ! مردہ موجود ہے۔“  
 ”لیون ویاں؟ سارجنٹ کا ٹیٹیل نے فہرست کا آخری نام پڑھتے ہوئے  
 پوچھا۔

”قبر خالی ہے؟ لیون نے قبر دیکھ کر جواب دیا۔  
 ”قبر خالی ہے؟ کیسے خالی ہے؟ سارجنٹ کا ٹیٹیل حیرت سے بولا۔  
 نازی سارجنٹ قبر کے چاروں طرف گھوما۔ پھر بڑی مایوسی سے بولا:  
 ”یہ کیسے ممکن ہے! نازی فہرست میں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی۔ سب کو ہم نے  
 مارا، سب کو ہم نے گاڑا مردہ یہاں موجود ہونا چاہیے۔“  
 ”مگر مردہ یہاں موجود نہیں ہے۔“ لیون کی آواز میں طنز کی ہلکی سی لہر تھی۔  
 ”تو پھر مردہ کہاں گیا؟“ کا ٹیٹیل سوچنے لگا۔ ”مردہ خود چل نہیں سکتا، مردہ  
 ہماگ نہیں سکتا، پھر مردہ کہاں گیا؟ بولا: ”جلدی بتاؤ، ورنہ تم سب کو گولی مار دوں گا  
 سارجنٹ کا ٹیٹیل نے غصے سے رائفل تان لی۔ سائے قیدیوں کے چہرے  
 دُور سے سو کو گئے، سوائے لیون کے۔۔۔۔“

لیون دھیان سے پورب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں سے روشنی کا لارا  
 ابل رہا تھا، لیکن، یہ صبح کی روشنی نہ تھی۔ بڑھتی ہوئی روشنی فوجوں کا لارا تھا۔

”جھاری بتاؤ.....! مجھے بے وقوف مت بناؤ۔“ نازی سارجنٹ بولا۔ اس کی آواز میں خوف کی لرزش تھی۔ ”جھلا مروہ خود چل کر کہیں غائب ہو سکتا“ لیون ایک لمحہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ دوسرے لمحے ساری نفسا آگ اور بارود کے دھماکے سے گونج اٹھی۔ لوہو کے کیمپ کے چاروں طرف دُسی فوجوں کا حملا ہو گیا۔ نازی سپاہی خوف و ہراس کے مارے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کرنے لگے۔ سارجنٹ کاٹیٹیل بھی ایک طرف کو بھاگنے لگا۔ مگر لیون نے اسے گردن سے پکڑ لیا۔ اس کی رائفل چھین لی اور اسے زبردستی سے اپنی خالی قبر کے پاس لا کر بولا: ”سارجنٹ کاٹیٹیل! نازی کی فرست میں ایک غلطی باقی رہ گئی۔ وہ انسان کے جذبہ آزادی کو بھول گئے، وہ یہ بھول گئے کہ مرے بھی چل کر واپس آسکتے ہیں اور ایک دن میں تاریخ بھی بدل سکتی ہے۔ سارجنٹ کاٹیٹیل! میں جوڑ نہیں ہوں، میں لیون ویلن ہوں! غور سے اس خالی قبر کو دیکھو۔ جو میری لاش کے لیے کھودی گئی تھی۔ جانتے ہو سارجنٹ کاٹیٹیل! یہ قبر خالی کیوں ہے؟“

”نہیں! سارجنٹ کاٹیٹیل نے کہا۔“

لیون نے سر اٹھا کر کے پورب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب اس خالی قبر میں نازی داد و فن کیا جائے گا۔“

ٹیکسی ڈرائیور





## ٹیکسی ڈرائیور

عدالت کا کمرہ ملازموں، وکیلوں، مدعیوں، گواہوں اور تماشائیوں سے بھر گیا تھا۔ سارے گیارہ بج چکے تھے اور عدالت کی کرسی خالی تھی۔ اس عدالت کے سامنے بکرم ٹیکسی ڈرائیور کی آج بارہویں پیشی تھی۔ پچھلے چار مہینوں میں وہ گیارہ بار اس عدالت کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ اور ہر بار پیشی اگلی تاریخ پر ٹل جاتی تھی اور اس کے کیس کی باری نہیں آتی تھی۔ پچھلے چار مہینوں میں وہ گیارہ دن ٹیکسی نہیں چلا سکا تھا اور جب ٹیکسی نہیں چلتی ہے تو گھر کا خرچ نہیں چلتا ہے، صرف بیوی کی زبان چلتی ہے۔ کوئی بڑا مقدمہ نہیں تھا اس کا۔ اس نے شہر کے سب سے بڑے آدمی کی کار کو بڑی تیز رفتاری سے جا لیا تھا اور سزار کو شمش کے بعد بھی اس نے بڑے آدمی کی کار کو اپنے سے آگے نہ بڑھنے دیا۔ حالانکہ بڑے

آدمی کی گاڑی اس کے پیٹ کی طرح بڑی تختی اور اس کی حرص کی طرح لمبی تھی۔  
اور اس کا رنگ ایک چھناں عورت کے میک اپ کی طرح مہبط کیلا تھا۔  
تو بھی بکرم کی ٹیکسی نے اسے مات مے دی۔

اس میں بکرم کی ٹیکسی سے زیادہ بکرم کی چالاکی کا دخل تھا کیونکہ مشین  
تو انسان کے ہاتھوں سے چلتی ہے۔

بڑے بڑے آدمی کبھی یہ بھول جاتے ہیں کہ شہر کا سب سے بڑا آدمی  
بھی ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور کی جبرأت پر بے حد خفا ہو گیا تھا اور اگلے چوک پر  
رک کر اس نے ٹریفک انسپکٹر سے اس کم حیثیت ٹیکسی ڈرائیور کی ڈھٹائی کے  
خلاف شکایت کر دی تھی۔

بکرم کو اس عدالت سے زیادہ سے زیادہ دس روپیہ جرمانہ ہوتا مگر وہ  
بڑا آدمی معروف آدمی تھا، کسی طرح پیشی پر حاضر نہ ہوتا تھا اور بکرم کو عدالت  
میں حاضر ہوتے آج گیارہ دن ہو گئے تھے۔

اس نے گھبرا کر اپنے وکیل سے پوچھا۔ کیا جج صاحب آج نہیں  
آئیں گے؟

”کیا معلوم ہے؟“

اس کے وکیل نے بڑی بنیاری سے اسے جواب دیا۔ کیونکہ بکرم نے  
اپنے وکیل کو ہر پیشی پر تین روپے دینے کا وعدہ کیا تھا اور اپنی سمجھ میں اس



بڑا سستا سودا کیا تھا۔

بکریم کا خیال تھا کہ یہی وہ ایک پیشیوں میں فیصلہ ہو جائے گا۔  
اسے کیا معلوم تھا کہ معاملہ اس قدر لمبا کھینچے گا۔ کہ اسے تین کی بجائے  
تینتیس روپے دینے پڑ جائیں گے اور وکیل اس لیے سختی سے جواب دے  
رہا تھا کہ محض آخر تین روپے والے کمیس کو اور کس طرح جواب دیا جاسکتا ہے  
اب اگر بیس بچپس کا معاملہ ہوتا تو وکیل بھی مسکراتا۔

ہر وکیل کی مسکراہٹ اس کے تنگ ہونٹوں میں بھنچی رہتی ہے اور اس  
مسکراہٹ کو کھولنے اور باہر لانے کے لیے انگ انگ میٹر ہیں۔  
کسی وکیل کی مسکراہٹ پانچ روپے پر کھلتی ہے تو کسی کی پچاس روپے  
پر تو کسی کی ہزار روپے پر۔

وکیل کے میٹر اور ٹیکسی کے میٹر میں کوئی فرق نہیں ہے۔

بکریم نے بڑی بے زاری سے سوچا۔

اب میں اس ظالم کو تینتیس دے چکا ہوں مگر یہ کبھی سیدھے منہ سے  
مجھ سے بات نہیں کرتا، کیونکہ میں تین روپے والی آسامی ہوں، اب میں اس  
سے کیا کہوں۔

جرمانہ تو مجھے دس روپے سے زیادہ نہ ہوگا لیکن وکیل کو تینتیس روپے  
دے چکا ہوں۔

”پیش کار سے معلوم کیجئے کہ عدالت آج آئے گی کہ نہیں آئے گی، میرا سکی کا نقصان ہوتا ہے۔“ بکریم نے بڑے اداس لہجہ میں اپنے وکیل سے کہا۔  
 وکیل نے گھڑی دیکھ کر کہا: ”اودہ پونے بارہ ہو گئے، میرا ایک مقدمہ عدالت میں ہے۔ میں وہاں جاتا ہوں تم یہیں کورٹ کے اندر بیٹھے رہو، یا کھڑے رہو۔ مگر وہاں کورٹ کے اندر۔ اگر تمہارا بلاوا آئے تو مجھے فوراً کورٹ سے بلا لیتا۔“

وکیل اپنا پھٹا کالر سہلاتا ہوا اپنی بوریوں کی طرح لٹکی ہوئی پتلون کو جھلاتا ہوا کورٹ میں چلا گیا۔ عرصہ ہوا اس نے ایک بڑے ایڈووکیٹ کی بد صورت لڑکی سے یہ سوچ کر شادی کی تھی کہ اس کا سسر اپنے داماد کو ایڈووکیٹ بنائے گا۔ مگر شادی کے چھ مہینے بعد ہی وہ بڑا ایڈووکیٹ چل بسا۔ پھر اگلے دس سالوں میں اس کے سات بچے ہو گئے۔ پھر اس کے کورٹ کا کالر بچٹ گیا۔ تین روپے میں تم کیا کر سکتے ہو۔ اگر زندگی میں تلخی ہی تلخی رہ جائے تو زبان پر مٹھاس کہاں سے آئے۔ وکیل نے کورٹ میں اس کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔  
 بکریم نے پہلے تو کورٹ ریڈر سے عدالت کے باڑے میں پوچھنے کی کوشش کی۔ لیکن جب کورٹ ریڈر نے اسے جھٹک دیا۔ تو وہ سہم کر رہے ہو گیا۔ ویتاک اپنی چھدری لیکن خوب صورت اور ملائم دائرہ میں سہلاتا رہا۔ اس کی دائرہ بڑی خوب صورت اور چھوٹی سی تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں



اس کے خاندان کے کبھی بھی مردوں کی آنکھیں خوب صورت تھیں اور چھوٹی چھوٹی خوب صورت سی واڑھیاں تھیں اور وہ سب لوگ اپنے سر پر بڑی بڑی جٹائیں رکھتے تھے، ریشم کے لمبھوں کی طرح ملائم جٹائیں — بالوں کے یہ گھنے گچھے ان کے دھرم اور ان کی تہذیب کے پرانے نشان تھے۔ بکرم کے خاندان میں بڑے بڑے عالم فاضل اور پنڈت ہو گئے تھے۔ مگر زمانے کی گردش نے بکرم کو کیسی چلانے پر مجبور کر دیا تھا۔

بکرم نے چاروں طرف بڑی بے بسی سے دیکھا۔ بیکایک اسے کورٹ روم کے بائیں کونے میں آخری سرے پر ایک دروازے کے قریب جج صاحب کا اردلی نظر آیا۔ یہ اردلی خاص عدالت بہادر کا تھا۔ جب جج صاحب اپنے پرائیویٹ روم سے نکل کر باہر عدالت کے کمرے میں جاتے تھے تو یہ اردلی دو قدم پہلے آگے بڑھ کر پکارتا تھا، گویا ایک طرح سے بھری ہوئی عدالت کو جج صاحب کے آنے کی خبر دیتا تھا۔ پھر جج صاحب کا لاجپتہ، کالا گاؤن اور دو پسنڈنوں والا سفید کالر پہنے ہوئے انارڈن شریف لاتے اور ساری عدالت ان کو تعظیم دینے کے لیے کھڑی ہو جاتی اور اس وقت تک کھڑی رہتی جب تک جج صاحب عدالت کی اونچی کرسی پر نہ بیٹھ جاتے۔ بکرم سب سے نظر بچا کر جج کے پرائیویٹ کمرے کے دروازے پر کھڑے ہوئے اردلی سے باتیں کرنے لگا۔



”عدالت بہادر کب آئیں گے؟“

اردو لی بولا ”وہ ٹھیک گیارہ بجے آتے ہیں جانے کیا بات ہو گئی۔  
آج ممکن ہے طبیعت خراب ہو۔“

”طبیعت خراب ہوگی تو عدالت نہیں لگے گی؟“

”ہاں۔“

”کوئی دوسرا جج نہیں آتے گا؟“

”کبھی کبھی آتا ہے۔ جب پہلا جج چھٹی لے لیتا ہے۔ لمبی اگر آج

کیا ہوگا۔ کئے معلوم شاید تھوڑی دیر میں جج صاحب کا ٹیلی فون آئے گا۔“

ابھی اردو لی کے منہ سے یہ بات نکلی بھی نہ تھی کہ ٹیلی فون آگیا اور اردو لی ٹیلی فون

سننے کے لیے جج صاحب کے پرائیویٹ کمرے میں گھس گیا۔ بکرم بھی اس

کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ اردو لی ٹیلی فون سننے لگا۔ بکرم کمرے کے اندر کھڑا ہو

کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ صاف ستھرا کمرہ تھا۔ ایک طرف جج صاحب کے کھانے

کی میز تھی۔ ایک طرف آرام کرنے کے لیے کوچ تھا۔ کچھ تپائیاں اور کرسیاں

تھیں۔ لوہے کی ایک بڑی الماری تھی، سامنے دیوار پر تین کھونٹیاں تھیں۔

ایک کھونٹی پر عدالت کا گاون ٹنگا تھا، کالا چشمہ اور کالر ایک تپائی پر رکھا تھا

ایک طرف جج صاحب کی مدراسی پگڑی تھی جسے پہن کر وہ عدالت کے اندر کمر

لایا کرتے تھے۔

اردلی ٹیل فون سن کر بکرم کی طرف مڑا اور بولا: "جج صاحب نہیں آئیں گے انہیں زکام ہو گیا ہے۔" پھر فوراً ہی تیور بدل کر بولا: "مگر تم اندر کیوں چلے آئے تمہیں معلوم نہیں کہ اس کمرے کے اندر کوئی نہیں آ سکتا، باہر نکلو۔" اردلی غصے سے بکرم کی طرف بڑھا۔ بکرم نے فوراً اپنا مضبوط ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

عدالت کا کمرہ تماشائیوں سے اور باہر کے وکیلوں سے مجبورتاً جا رہا تھا کیوں کہ آج جج کی کرسی پر ایک نیا جج بیٹھا تھا۔ جسے آج سے پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا اور تماشائیوں سے زیادہ وکیل لوگ یہ دیکھنے کو بے چین تھے کہ نیا جج کس طرح کے فیصلے کرتا ہے اور اس کی قانون کی جاں کاری کا کیا حساب کتاب ہے۔

اس وقت مقدمے کا مدعی بالا چنדרن تھا۔ بالا چنדרن نے اپنے گھر کا ایک کمرہ ایک بڑھی عورت اور اس کے بیٹے کو کرایہ پر دے رکھا تھا۔ بڑھی اور اس کا بیٹا دس سال سے اس کمرے میں رہتے چلے آئے تھے۔ اور بڑی باتا عدلی سے کرایہ ادا کرتے تھے۔ پھر بڑھی کا جوان بیٹا اپنی مل میں ایک ڈاکٹر کا شکار ہو کر مر گیا تھا اور بڑھی چھ مہینے سے کرایہ نہ دے سکی تھی اور بالا چنדרن بڑھی کو کمرے سے نکالنے کے لیے عدالت کا حکم نامہ چاہتا تھا۔

جج نے بالا چنדרن سے پوچھا: "تمہارے گھر میں کتنے کمرے ہیں؟"



”وس کمرے ہیں۔“ بالا چندرن نے جواب دیا۔

”اور تمہارے خاندان میں کتنے آدمی ہیں؟“

”میں اکیلا ہوں۔“

”اور تمہاری عمر کتنی ہے؟“

”ستر برس کی عمر ہے حضور!“

”تو ستر برس کے بڑھے کو وس کمرے کس لیے چاہتیں؟“

جج نے پوچھا ”کیا تم ان وس کمروں میں سے ایک کمرہ اس بڑھی کو نہیں

دے سکتے جس کا جوان بیٹا چھ مہینے ہوئے کارخانہ میں مارا گیا۔“

بالا چندرن کا وکیل بولا ”حضور سیکشن نمبر فلاں فلاں کی شق فلاں فلاں

کی دفعہ فلاں فلاں کی رو سے قانون کہتا ہے۔۔۔۔۔“

”اور انصاف کیا کہتا ہے؟“ نیا جج غرا کر بولا۔

اور بالا چندرن کا وکیل وہیں کھڑے کھڑے سہم گیا۔ پھر نئے جج

نے مسکرا کر بالا چندرن کی طرف دیکھا۔ جو ستر برس کا دبلا پتلا کمزور آدمی تھا

جس کے چہرے پر ستر برس کی کنجوسی سے ہونے والے جذبات کے داغ

تھے۔ وہ اپنے ہونٹ سکڑے ماتھے پر ہزار شکنیں لیے چپ چاپ سب

کے سامنے کھڑا تھا۔ نئے جج نے مسکرا کر بالا چندرن کی طرف دیکھا اور

کہا ”تمہارے گھر میں کتنے نوکر ہیں؟“



”ایک بھی نہیں“ بالاچندرن نے جواب دیا۔

”کیا تم اکیلے نہیں محسوس نہیں کرتے؟“

وکیل کو بڑی حیرت ہوئی، وہ جج سے پوچھنا چاہتا تھا۔ یہ جج کس قسم کے سوال پوچھ رہا ہے، ان سوالوں کا مقدمہ سے کیا تعلق ہے مگر اسے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔

”کبھی کبھی اکیلا محسوس کرتا ہوں۔“

”کیا تم یہ محسوس نہیں کرتے کہ کوئی تمہارا کمرہ جھاڑے، تمہارے کپڑے وقت سے نکال دے، تمہارے لیے نہانے کا پانی رکھ دے، تمہارے لیے ناشتہ تیار کر کے لے آئے اور رات کو جب تم سو جاؤ تو کوئی آہستہ سے تمہارے پاؤں دبا دے۔“

”محسوس کرتا ہوں حضور۔“

”اور اگر کوئی ان تمام خدمتوں کے بدلے تم سے تمہارے دس کمروں کے بڑے مکان میں صرف ایک کمرہ اپنے رہنے کے لیے چاہے اور کوئی تم سے ایک پیسہ نہ مانگے صرف ایک کمرہ اور دو وقت کھانا — تو کیا تم انکار کرو گے؟“

بالاچندرن نے ناامید ہو کر کہا: مگر حضور ایسا آدمی اس دنیا میں آجکل کہاں ملے گا؟ اسی لیے تو میں نوکر نہیں رکھتا۔“

بڈھی عورت کا چہرہ کھل اٹھا۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر جج کو دعائیں دینے لگی۔ پھر اس نے بالا چندرن سے ڈانٹ کر کہا۔ ”اب گھر چل تیرے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

بڈھی عورت نے بڈھے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور ساری عدالت کھلکھلا کر سنس پڑی۔ بالا چندرن کے وکیل نے بہت سمجھایا۔ ”بالا چندرن تم گھبراؤ نہیں میں اس فیصلہ کے خلاف اپیل دائر کر دوں گا۔“

بالا چندرن نے کہا ”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے مجھے یہ منظور ہے۔“ پھر وہ بڈھی کی طرف دیکھ کر مسکرایا، جیسے سوکھی دھرتی کے سینے میں زل جل کی دھارا پھوٹ پڑی ہو۔

(۲)

عدالت کے کٹہرے میں ایک خوب صورت اینگلو انڈین لڑکی کھڑی تھی وہ اس طرح کھڑی تھی جیسے عدالت کے کٹہرے میں کسی نے ایک خوب صورت پھولوں سے بھرا گلدان رکھ دیا ہو۔ اس کے پیلے فرائ پر اوڑے اوڑے پھول و کیلوں کی نظروں میں مسکرانے لگے۔ جج نے پوچھا ”تو تم اپنے شوہر سے طلاق چاہتی ہو۔“

”جی ہاں۔“

”کیا تمہارا شوہر بے کار ہے؟“

”جی نہیں، وہ تو ریلوے میں ڈرائیور ہے۔“

اینگلو انڈین ڈرائیور بھی قریب ہی کھڑا تھا اور بار بار رومال سے اپنا گورا چہرہ پونچھتا جاتا تھا۔ آج اس کی بھرپور بے عزتی کا دن تھا۔ آج اگر یہ عدالت کا کمرہ کسی ریل گاڑی کا ڈبہ ہوتا تو وہ پوری ریل گاڑی کو کسی کھڈ میں پھینک دیتا۔

”تو تم اس سے طلاق کیوں چاہتی ہو؟“

”میرے شوہر کے منہ سے بول آتی ہے۔“

”کیوں آتی ہے؟“

”اسے ہر روز رات کے کھانے کے ساتھ کھنی ہوئی لہسن کھانے

کا بہت شوق ہے۔“

”تو تم اسے رات کو ٹوتھ برش استعمال کرنے پر مجبور کیوں نہیں کرتیں؟“

”میں تو کہتی ہوں اسے، پر یہ مانتا نہیں۔“

”اگر تم مسونے سے پہلے ایک ٹوتھ برش پر ٹوتھ پسیٹ لگا کر اس کے

منہ میں دے دیا کرو تو کیا یہ دانت صاف کرنے پر مجبور نہیں ہو جائیگا؟“

لڑکی چپ ہو گئی، پھر بولی۔ اور حضور یہ آدمی روز رات کو جوتوں سمیت

میرے بستر میں گھس آتا ہے۔“



”تو پھر تم بھی جوتوں سمیت سو جایا کرو۔“ جج نے کہا۔  
 ”بڑی آسان ترکیب ہے، دو دن میں اس کی عادت ٹھیک ہو جائے گی۔“  
 ”مگر۔“ اینگلو انڈین لڑکی کا وکیل بولا۔ ”تعزیرات ہند کی سیکشن فلاں  
 کی دفعہ فلاں فلاں کے مطابق اگر شوہر بیوی۔۔۔۔۔“  
 ”تم چپ رہو“ جج نے وکیل کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”شوہر بیوی کے  
 معاملے میں تم بولنے والے کون ہوتے ہو۔“  
 پھر جج نے ٹائپسٹ کو اپنا فیصلہ لکھواتے ہوئے کہا: ”لکھو! اگر شوہر  
 جوتے پہن کر بستر میں گھسنے کی کوشش کرے تو بیوی کو بھی چپل پہن کر سونے  
 کا پورا پورا حق ہے۔ کلیں ڈسمس!“

(۳)

اب کٹرے میں چار لیٹیکسائل مل کا مالک کرشنا چاری کھڑا تھا۔ وہ  
 بے حد لمبا اور دبلا تھا۔ اس کے کانوں میں سفید ہیرے جگمگا رہے تھے اور  
 وہ اپنی سفید ریشم کی قمیض اور دھوٹی میں بالکل دیوتا معلوم ہوتا تھا۔ ایک ایسا  
 دیوتا جو ابھی ابھی مندر سے اٹھ کر عدالت میں چلا آیا ہو۔ اس کے ہاتھوں کی  
 انگلیاں جو اس نے کٹرے پر رکھی ہوتی تھیں۔ بڑی لمبی نازک نرم اور گداز  
 دکھائی دیتی تھیں۔ وہ ایسے آدمی کی انگلیاں دکھائی دیتی تھیں جس نے

زندگی بھر نوٹ گننے کے سوائے اور کوئی کام نہ کیا ہو۔ وہ عدالت کے کٹہرے میں بالکل آرام اور سکون سے کھڑا تھا۔

جج نے کہا: "تو تم اقبال کرتے ہو کہ تمہاری مل میں کام کرنے والے مزدور ریڈی کا ہاتھ مل کی ایک مشین سے کٹ گیا ہے؟"

"جی ہاں۔"

"اور اس اقبال کے بعد بھی تم ریڈی کو جرمانہ دینے سے انکار کرتے ہو؟"

"جی۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ ریڈی کا ہاتھ اس کی غفلت سے کٹا ہے۔ اس کی اپنی غفلت سے۔ میری مل کی مشین خراب نہیں ہے۔"

"میری مل؟ .... وہ تمہاری مل کیسے ہوتی ہے؟"

"حضور میں اس کا مالک ہوں۔"

"تم اس مل کے مالک کیسے ہوتے؟"

"حضور میں نے اس پر روپیہ لگایا ہے۔ ستر لاکھ روپیہ اب تک لگا چکا ہوں۔"

"اور کتنا کما چکے ہو؟"

"تین کروڑ چوالیس لاکھ۔"

"اگر اس مل میں ایک مزدور بھی کام نہ کرتا تو تمہارا منافع کتنا ہوتا؟"



”یہ کیسے ہو سکتا ہے حضور! اگر مل میں مزدور کام نہ کریں تو منافع کہاں سے آئیگا؟  
 تم اقبال کرتے ہو کہ تمہارا ستر لاکھ روپیہ بجائے خود کوئی چیز نہیں بنے جب  
 تک انسان کے ہاتھ اس کو نہ چلائیں۔  
 کرشنا چاری نے جھجکتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو درست ہے حضور۔“

”تو جو ہاتھ منافع دیتے ہیں انہیں منافع کا حق دار کیوں نہ سمجھا جائے؟  
 اس کے ہاتھ اگر کسی بھی غفلت سے، تمہاری یا ان کی غفلت سے کٹ  
 جائیں تو ان ہاتھوں کے مالکوں کو زندگی بھر کیلئے پنشن کیوں نہ دی جائے؟“  
 ”مگر یہ تو مل مالک کے حقوق پر دست اندازی ہوگی۔ کرشنا چاری کا وکیل چلایا۔  
 ”مگر سیکشن فلاں فلاں کی شق فلاں فلاں کی دفعہ فلاں فلاں کے مطابق  
 مل مالک کی صحیح تعریف۔۔۔۔۔“

”کسی شریف آدمی کی تعریف کرو وکیل صاحب۔“ جج نے غرا کر کرشنا چاری  
 کے وکیل سے کہا۔ پھر مڑ کر ٹائپسٹ سے بولا ”لکھو فیصلہ۔“  
 کرشنا چاری نے مل میں ستر لاکھ روپیہ لگایا اور تین کروڑ پچاس لاکھ وصول کیا۔  
 لہذا وہ اپنا روپیہ مع سود کے واپس لے چکا ہے۔ لہذا آج سے یہ مل اس کی نہیں  
 ہے بلکہ ان لوگوں کی ہے جنہوں نے آج تک اپنے ہاتھوں کی محنت کی پونجی اس  
 میں لگائی ہے اور آج تک لگاتے آئے ہیں۔



انس کے علاوہ کشتنا چارمی چونکہ خود اپنے ہاتھوں کی محنت اس بل میں نہیں لگاتا ہے اور اس پر بل کے منافع کا مکمل دعوے دار بنتا ہے۔ لہذا یہ عدالت فیصلہ کرتی ہے کہ بل کے منافع میں سے ریٹھی کے لیے عمر بھر کی پنشن جاری کی جاتے اور کشتنا چارمی کے دونوں ہاتھ کاٹ لیے جاتیں۔ کیونکہ وہ ہاتھ کوئی کام نہیں کرتے اور ہمارے ملک میں صرف کام کرنے والوں کے ہاتھوں کی ضرورت ہے۔

”کیا بکو اس ہے۔“

کشتنا چارمی زور سے چلا یا۔

”یہ جج ہے یا کوئی پاگل آدمی ہے۔“ بہت سے وکیل غصہ سے بول پڑے۔  
 نیا جج کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ایک پھیچر وکیل اپنے پھٹے کالر کو سہلاتا ہوا بھاگتا  
 کورٹ روم میں داخل ہوا اور کہنے لگا۔ ”اے پکڑ لو، اے پکڑ لو، یہ جج نہیں ہے  
 یہ تو میرا موکل ہے۔ بکرم ٹکیسی والا۔۔۔ یہ جج کی کرسی پر کہیں اور کس طرح بیٹھا ہے۔“  
 کورٹ میں جب بکرم ٹکیسی والے کو پیش کیا گیا تو عدالت نے اسے پرچا۔

”تمہارا نام؟“

”وکر مادیہ۔“

”عمر؟“

”دو ہزار برس۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“



ٹیکسی چلاتا ہوں۔"

"تم نے آنریبل عدالت کی غیر حاضری میں عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر عدالت کی ہتک کیوں کی؟"

عدالت نے پوچھا۔

سب لوگ حیرت سے بکرم ٹیکسی والے کی طرف دیکھنے لگے۔  
دیر تک بکرم ٹیکسی والے کا سر جھکا رہا، پھر اس نے آہستہ سے سر اٹھایا

اور بولا:

"حضور! زندگی ٹیکسی کی رفتار سے بھاگتی ہے، لیکن قانون ابھی تک  
چھکڑے کی رفتار سے چلتا ہے۔"

میں بے قصور ہوں حضور!

میں عدالت کی کرسی پر نہیں بیٹھا تھا۔

میں نے صرف اس کے انکسی لیٹر پر پاؤں رکھا تھا۔

"چھ مہینے کی قید بامشقت۔"

عدالت نے اپنا فیصلہ سنایا اور پولیس کے دو سپاہی وکرمادیتہ کو پکڑ کر

عدالت سے باہر لے گئے۔



# مشہور ادیبوں کی مشہور کتابیں

۴۰۰۰ روپے	جوشن	یادوں کی برات
۶۰۰۰	ساحر لدھیانوی	متاع غیسر
۶۰۰۰	"	او کہ کوئی خواب نہیں
۵۰۰۰	"	تلخیساں
۶۰۰۰	پرکاش سنڈت	ساحر اور اس کی شاعری
۱۵۰۰۰	عبد الحمید عدم	حدا بات
۱۰۰۰۰	"	چارۃ درد
۱۵۰۰۰	"	چاک سپداہن
۱۲۰۰۰	کرشن چندر	کرشن چندر کے بہترین افسانے
۱۲۰۰۰	راجندر سنگھ بیدی	راجندر سنگھ بیدی کے بہترین افسانے
۱۲۰۰۰	عصمت چغتائی	عصمت چغتائی کے بہترین افسانے
۹۰۰۰	کرشن چندر	میں انتظار کروں گا
۱۰۰۰۰	"	کتاب کا کفن
۹۰۰۰	"	روٹی، کپڑا اور مکان
۹۰۰۰	قاضی عبدالغفار	تین پیسے کی چھوکری
۸۰۰۰	سعادت حسن منٹو	تین عورتیں
۹۰۰۰	قرۃ العین حیدر	ہاؤسنگ سوسائٹی
۸۰۰۰	جان نثار اختر	پچھلے پہر
۱۲۰۰۰	سعادت حسن منٹو	یزید

شاداب بک سنٹر لاہور